



издательство
ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР **СФЕРА**

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Автор: Ефросиния А.А., кандидат педагогических наук, Заслуженный учитель Российской Федерации, автор программы «Литературное чтение в 4-летней начальной школе».

УЧИМСЯ ЧИТАТЬ. Учебное пособие по чтению для 1 класса: В 4 книгах.

УЧИМСЯ ПИСАТЬ. Прописи для 1 класса: В 4 тетрадях.

Данные пособия облегчат труд учителя, принесут радость ребенку. Учебные задания позволяют включить в различные виды деятельности каждого ученика. Здесь просматриваются задания пяти уровней: для хорошо читающих, читающих, читающих по слогам, знающих буквы и тех, кто совершенно не знает букв. Это одно из главнейших достоинств пособий, так как учитель может предложить ребенку задание по его возможностям, и в такой форме, что в течение урока у него не пропадет интерес к учению.

В прописях предусмотрен печатный и письменный шрифт русского алфавита, дается пропедевтика правил русской грамматики.

Изданы в удобной для практического применения форме: отдельными книгами для каждой четверти учебного года (всегда приятный внешний вид, выполнение санитарно-гигиенических норм, новизна для детей и удобство при использовании); разнообразные учебные задания представлены в интересной для детей игровой форме; часто одно и то же задание могут выполнять дети с любой подготовкой, так как даже в одном задании может быть несколько подуровней; иллюстрации умело «вписаны» в текст и часто сами являются учебными заданиями.

Имеется подробная методичка с поурочным планированием «уроки чтения, слушания и внеклассного чтения». *Сделайте свой труд приятней! Доставьте радость детям!*

129626, Москва, а/я 40.
Телефон: 283-16-20.

E-mail: Sfera@cnt.ru

ISBN 5-89144-132-2



9 785891 441323 >

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

СОСТАВИТЕЛЬ Т.П. САЛЬНИКОВА

УЧЕБНО-
МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ ДЛЯ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
И СТУДЕНТОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УЧЕБНЫХ
ЗАВЕДЕНИЙ
(по специальности
«УЧИТЕЛЬ
НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ»)

Д
Ж
А
М
Б
В
Е
Р





МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Учебно-методическое пособие
для преподавателей и студентов
педагогических учебных заведений
(по специальности «Учитель начальных классов»)

Составитель Т.П. Сальникова



Москва
2000

Рецензент:

Е.А. Дубицкая, кандидат педагогических наук,
доцент МПГУ им. В.И. Ленина

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Методика преподавания русского языка — одна из важнейших учебных дисциплин в педагогическом образовании учителей начальных классов. Задача педагогического учебного заведения состоит в том, чтобы вооружить будущего учителя начальной школы теми теоретическими (лингвистическими и психолого-педагогическими) положениями, на которых базируется современная методика обучения русскому языку, а также практическими умениями и навыками, необходимыми для обучения младших школьников. В настоящее время при отсутствии современного учебника по методике преподавания русского языка в начальной школе для средних педагогических учебных заведений возникла необходимость создания пособия для студентов и преподавателей.

Данное пособие по методике обучения грамоте является одной из трех частей методики преподавания русского языка и содержит учебно-методические материалы, предназначенные для педагогических училищ и колледжей, готовящих учителей начальных классов. Оно включает теоретические лекции по всем вопросам методики обучения грамоте, разноуровневые практические задания, дидактические материалы, помогающие студентам связать теорию с практикой, а также справочный материал. Все практические задания распределены по трем уровням трудности: * — низкий, ** — средний и *** — высокий. Каждый студент выбирает уровень, на котором может работать в соответствии со своей подготовкой и способностями. Практические задания направлены на совершенствование у студентов умений и навыков умственной деятельности: классификации, анализа, сравнения, систематизации и т.п. Уделено внимание развитию речи будущих учителей начальных классов. С этой целью включены задания, направленные на обогащение и активизацию терминологического словаря студентов.

Лекционный материал используется для формирования навыков самостоятельной работы с научным текстом. С каждой новой

М54 Методика обучения грамоте: Учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений (по специальности «Учитель начальных классов») / Сост. Т.П. Сальникова. — М.: ТЦ «Сфера», 2000. — 144 с.
ISBN 5-89144-132-2

Данное пособие по методике обучения грамоте содержит учебно-методические материалы, предназначенные для педагогических училищ и колледжей, готовящих учителей начальных классов. Оно включает теоретические лекции по всем вопросам методики обучения грамоте, разноуровневые практические и контрольные задания, дидактические материалы, помогающие студентам связать теорию с практикой, а также справочный материал.

ББК 74.202.5

темой студенты знакомятся самостоятельно, вслед за чем на аудиторных занятиях пытаются объяснить, как поняли основные теоретические положения. В случае необходимости преподаватель объясняет материал, который оказался трудным для студентов.

В каждой теме предлагаются вопросы для самостоятельного изучения, а по итогам всего раздела предусмотрено написание реферата по одному из актуальных вопросов методики обучения грамоте.

В конце каждой темы дается список литературы, которой студенты могут воспользоваться при подготовке к занятиям, самостоятельной работе, зачету или экзамену.

В приложении к пособию даны материалы к зачету по методике обучения грамоте, содержащие задания, которые выполняются студентами как на этапе изучения нового материала, так и по итогам курса. Кроме того, имеются терминологический словарь и список литературы.

I. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

План:

1. Методика преподавания русского языка как наука.
2. Русский язык как предмет преподавания в начальных классах.
3. Научные основы методики начального обучения русскому языку.

1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАУКА

Методика преподавания русского языка стоит в ряду педагогических наук. Это — прикладная наука, поскольку, опираясь на теорию, она решает практические задачи обучения, воспитания и развития учащихся. Предметом изучения методики является процесс овладения родным языком в условиях обучения (овладение речью, письмом, чтением, грамматикой и пр.). Методика преподавания русского языка призвана изучить закономерности формирования умений и навыков в области языка, усвоения систем научных понятий по грамматике и по другим разделам науки о языке.

Говоря о задачах методики как прикладной науки, выделяют следующие вопросы: 1) Чему учить? 2) Как учить? 3) Почему так, а не иначе?

Чему учить? Ответом на этот вопрос является разработка содержания обучения, программ по русскому языку, создание учебников и учебных пособий.

Как учить? В соответствии с этим вопросом разрабатывают методы обучения, методические приемы, системы упражнений, рекомендации по применению тех или иных видов заданий, пособий, практических работ учащихся, уроков и их циклов и т.д.

Почему так, а не иначе? Здесь подразумевается исследование сравнительной эффективности методов, обоснование выбора методики, экспериментальная проверка рекомендаций и т.д.

Обучение языку происходит в дошкольных учреждениях, в начальной и средней школе, в училищах и техникумах, в вузах. Каждая ступень имеет свои особенности.

Назовем *основные разделы методики* начального обучения:

- методика обучения грамоте,
- методика обучения чтению,
- методика обучения грамматике и орфографии,
- методика развития речи.

2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ПРЕДМЕТ ПРЕПОДАВАНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Необходимость глубокого изучения родного языка в школе определяется его основными функциями: язык служит человеку, во-первых, средством оформления и выражения мысли, во-вторых, коммуникативным средством, обслуживая людей в их общении между собой, и, наконец, средством выражения чувств, настроений (эмоциональная сфера). Умения и навыки в области родного языка являются необходимым условием и средством учебного труда учащихся.

Школа должна обеспечить детей знаниями по русскому языку и научить применять их в речевой практике. Обучение языку, в процессе которого дети учатся выражать свои мысли в устной и письменной форме, влияет на общее развитие ребенка, на успешное усвоение знаний по всем предметам.

Основной задачей начального обучения русскому языку является организация регулярного, интенсивного и систематического усвоения норм литературного языка.

Содержание и виды занятий по русскому языку в начальных классах состоят:

1) в развитии устной и письменной речи — в связи с чтением, письмом, с изучением грамматического материала, с наблюдениями, с общественной деятельностью учащихся;

2) в обучении детей грамоте в I классе, т.е. элементарному правильному и осознанному чтению и письму, и в дальнейшем совершенствовании этих умений;

3) в изучении литературной нормы — грамматически, орфографически и пунктуационно правильного письма, орфоэпически правильного произношения и овладения выразительностью речи;

4) в изучении теоретического материала по грамматике, фонетике, лексике, в формировании систем научных понятий по языку;

5) в приобщении школьников к образцам художественной, научно-популярной и иной литературы через уроки чтения и грамматики, в овладении ими умением воспринимать литературное произведение, в овладении читательскими умениями.

Содержание и объем учебного предмета «Русский язык» определено программой — государственным документом, обязательным

для выполнения; программа также указывает требования к уровню знаний, умений и навыков учащихся.

Программа начальной школы по русскому языку состоит из трех разделов:

- «Обучение грамоте и развитие речи»;
- «Грамматика, правописание и развитие речи»;
- «Чтение и развитие речи».

Помимо этого она содержит подразделы: «Внеклассное чтение, Чистописание».

Обучение грамоте решает основную задачу: научить детей читать и писать. В этот период ребенок учится расчленять речь на предложения, предложения на слова, слова на слоги и звуки, образовывать из звуков и букв слова. Это способствует развитию фонематического (речевого) слуха, т.е. умения слышать не только произносимые слова и слоги, но и составляющие их звуки. Параллельно с обучением чтению идет обучение письму. Важно в это время научить детей правильно писать буквы, читать и списывать с печатного и письменного текстов, писать под диктовку и т.д.

Чтение и развитие речи имеет своей задачей сообщение начальных сведений по литературе, формирование и совершенствование навыка правильного, беглого, сознательного и выразительного чтения.

Умение читать служит воспитанию нравственных качеств личности, познанию окружающего мира. В целях достижения главной цели учитель обучает детей приемам, позволяющим воспринять и понять читаемое, а также выразить свое понимание и отношение к произведению. Классная работа по чтению углубляется и расширяется на уроках внеклассного чтения.

Внеклассное чтение имеет своей задачей организацию самостоятельного чтения, обучение приемам работы с книгой.

Грамматика и правописание основной своей целью ставят ознакомление с элементами всех разделов языкознания, усвоение детьми самых необходимых грамматических понятий, овладение умениями, основанными на орфографических и пунктуационных правилах.

Следует добиваться, чтобы дети поняли и закрепили сведения о языке, приобрели путем упражнений умения применять знания на практике, пользовались в своей речи элементами литературного языка. При обучении грамоте, чтению и грамматике особое место поэтому занимает работа по развитию речи.

Развитие речи предполагает выработку умений и навыков устной и письменной речи.

Дети должны научиться владеть устной и письменной речью. Большое внимание уделяется культуре речи. Специальных уроков по развитию речи не предусматривается, в связи с этим такая работа присутствует на всех уроках по языку.

3. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Язык — важнейшее средство, с помощью которого люди общаются друг с другом, выражают свои мысли и чувства. Различают литературный язык *книжный* и *разговорный*. Произношение, выбор слов, употребление грамматических форм — все это подчинено в литературном языке определенным нормам, правилам, что позволяет говорить о *нормативности* литературного языка. Нормами являются исторически сложившиеся, одобренные большинством говорящих образцы произношения, употребления слов и грамматических форм. Нормы позволяют сохранять литературный язык.

Литературный язык имеет устную и письменную форму.

Устная речь — это разговорная (диалогическая или монологическая) речь. Разговор складывается из реплик, которыми обмениваются собеседники; он характеризуется разнообразием интонаций и эмоциональной окрашенностью. Умение владеть живым словом — большое достоинство хорошего учителя.

Письменная речь — средство, помогающее повторно воспроизвести с большей или меньшей точностью устную речь.

Речь, зафиксированная в письме, рассчитана на понимание в отсутствие говорящего. Письменная речь отличается от устной более строгими нормами выбора слов, построения словосочетаний и предложений.

Речевая деятельность — это активный, целенаправленный процесс создания и восприятия высказываний, осуществляемый с помощью языковых средств в ходе взаимодействия людей в различных ситуациях общения.

Речевая деятельность направлена на выражение собственной мысли, чувства или на восприятие чужих мыслей, переживаний. Следовательно, мысль и является *предметом* речевой деятельности. Речевое общение осуществляется с помощью языка, который выступает в качестве *средства* речевой деятельности. Речь — это *способ*, применяемый в речевой деятельности. *Продуктом* этой деятельности при создании высказывания будет само высказывание — одно *предложение*, если надо только выразить мысль, или *текст*, если мысль получает развитие. В качестве продукта при принятии сообщения выступает то *умозаключение*, к которому приходит человек в процессе восприятия мысли собеседника. *Результатом* речевой деятельности можно считать в одном случае ответную реакцию (иногда и не вы-

раженную словами), а в другом — понимание или непонимание мысли, выраженной автором текста, собеседником.

Осуществляя общение, его участники как бы движутся навстречу друг другу: один выдает сообщение, т.е. строит высказывание, а другой его принимает. При этом задача первого — решить, что он хочет сказать, найти соответствующие слова и сформулировать мысль, а если надо, то и развить ее в тексте; задача второго обратная: воспринять слова (а в устной речи еще и интонацию, окраску голоса, мимику), извлечь из них смысл и понять то, что хотел выразить собеседник.

Названный признак — характер направленности речевого действия «от мысли к слову» или «от слова к мысли» — это первое основание для выделения видов речевой деятельности.

Второе основание — форма речи (устная или письменная), которая зависит от того, является ли общение непосредственным, контактным или опосредованным, дистантным, когда партнеры отделены друг от друга пространством или временем.

По указанным признакам выделяются *четыре вида* деятельности: говорение, слушание, письмо, чтение.

В основе методики обучения русскому языку лежат науки лингвистического цикла (языкознание) теория литературы, психология, психолингвистика и педагогика.

Языкознание — наука о языке, имеющая следующие разделы:

Фонетика — наука о звуковом строе языка.

Орфоэпия — наука о правильном произношении, являющаяся практическим приложением фонетики.

Графика — учение об изображении звуков речи буквами, тесно связанное с фонетикой.

Грамматика — наука о строе языка, состоящая из двух разделов: морфологии и синтаксиса. Морфология изучает словоизменение и грамматические разряды слов (части речи). Синтаксис изучает предложения и сочетания слов в предложении.

Лексикология — учение о словарном составе языка.

Фразеология — учение об устойчивых выражениях.

Стилистика — учение о средствах языковой выразительности.

Орфография — совокупность правил правописания, разработанная на основе морфологии и словообразования.

Пунктуация — совокупность правил употребления знаков препинания, разработанная на основе синтаксиса.

Неразрывны связи методики русского языка с *психологией*, в частности с психологией возрастной и педагогической. Без знания того, как протекают психические процессы у человека вообще и у ребенка определенного возраста в частности, невозможны успешное обучение языку и развитие речи.

Психологические исследования позволяют определить меру доступности изучаемого материала. Учителю необходимо знать, как порождается речевое высказывание, как происходит восприятие речи, из каких элементов складывается процесс чтения, как у ребенка формируются понятия, какова роль речи в развитии мышления, как вырабатывается навык письма (в частности, орфографический навык) и т.п.

Все теснее связь методики с *психолингвистикой*, которая находится на стыке психологии и языкознания. Она дает методике данные о речи как о деятельности — о мотивах, ее вызывающих; о факторах, определяющих вариантность высказываний; о ступенях порождения высказываний; об эффективности речевых воздействий в индивидуальном общении и в массовой коммуникации и т.д.

Методика чтения опирается на *теорию литературы*: ведь учащиеся анализируют художественное произведение, поэтому методика чтения строится на основе закономерностей создания литературного произведения и его воздействия на читателя.

Педагогика рассматривает вопросы обучения и воспитания. Ею сформулированы основные *дидактические принципы* обучения: научность, доступность, наглядность, сознательность, активность, самостоятельность, развивающее обучение, связь с жизнью, индивидуализация, дифференциация и т.п.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

1. Составьте подробный план каждого раздела.
2. Почему методика является прикладной наукой?
3. Назовите основные разделы методики начального обучения русскому языку.
4. Каковы функции языка?
5. Какова основная задача школы в области языковой подготовки?
6. Из каких разделов состоит программа начальной школы по русскому языку?
7. Дайте определение понятию «язык».
8. Какие науки лежат в основе методики обучения русскому языку?
9. Назовите разделы языкознания.
10. Перечислите дидактические принципы.
11. Дайте объяснение терминам и понятиям, встретившимся в данной теме:

активность	индивидуализация
воспитывающее обучение	коммуникативность
говорение	лексикология
грамматика	лингвистика
графика	метод обучения
дифференциация	морфология
доступность	наглядность

иллюстративность
одновременное обучение
чтению и письму
спережающее овладение
устной речью
орфография
орфоэпия
перспективность
письмо
последовательность
предупреждение ошибок
преимущество
прием обучения
прочность знаний
психолингвистика
пунктуация
развивающее обучение
развитие речи

разностороннее изучение
языка
речевая деятельность
самостоятельность
связь теории с практикой
синтаксис
систематичность
слушание
сознательность
средства обучения
стилистика
фонематический слух
фонетика
форма обучения
фразеология
чтение
язык и речь

- **1. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.
2. Назовите основные направления языковой подготовки.
3. Перечислите виды занятий по русскому языку.
4. Дайте определение каждому разделу языкознания.
5. Какое значение имеет знание учителем психологии?
6. Что изучает психолингвистика?
- ***1. Каковы основные задачи каждого из разделов методики начального обучения русскому языку?
2. Сформулируйте задачи, решаемые каждым из разделов программы по русскому языку в начальной школе.
3. Подберите в различных источниках определения понятий «язык» и «речь». Сравните толкования этих понятий.
4. Как вы понимаете суть каждого из дидактических принципов?
5. Перечислите термины и понятия, которыми вы воспользуетесь при ответе по темам:
 - а) Методика русского языка как наука.
 - б) Русский язык как предмет преподавания.
 - в) Научные основы методики русского языка.
6. Приведите примеры различных норм литературного языка и докажете необходимость в овладении ими учителем.
7. Назовите важнейшие качества устной речи и докажете необходимость владения ими учителем.
8. Назовите важнейшие языковые понятия и докажете необходимость владения ими учителем.
9. Приведите примеры понятий, изучаемых в начальном курсе русского языка.

II. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

План:

1. Методика обучения грамоте как составная часть методики преподавания русского языка.
2. Речевая деятельность и речевые навыки.
3. Лингвистические основы методики обучения грамоте.
4. Психологические основы методики обучения грамоте.
5. Педагогические требования к обучению грамоте.

1. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Методика преподавания русского языка как самостоятельная наука сформировалась к середине XIX в. Ее начало связывают с выходом книги Ф.И. Буслаева «О преподавании отечественного языка» (1844). Многие идеи этой книги не устарели до сегодняшнего дня: автор рекомендовал изучать родной язык в школе на основе лучших образцов литературы, активизировать мыслительную деятельность школьников. Его книга оказала огромное влияние на все дальнейшее развитие методики. Но Ф.И. Буслаев не выделял задач начальной школы.

В 50—70-е гг. прошлого века внимание передовых педагогов было привлечено к народной школе, вопросам обучения грамоте, формированию элементарных навыков чтения и письма. Появляются статьи И.И. Срезневского, публикуются «Дневники Яснополянской школы» Л.Н. Толстого. Однако подлинным основателем методики начального обучения русскому языку явился К.Д. Ушинский, который создал методику в полном ее объеме, обосновал ее теоретически, написал учебники для школы.

Методика обучения грамоте — прикладная наука, в ней большую роль играет практика. Высокая точность ее практических выводов и рекомендаций обуславливается и обеспечивается разработанностью ее системы исследований. В процессе исследовательской

деятельности применяются в единстве теоретические и эмпирические методы исследования.

Теоретические методы:

- 1) изучение методологических основ (например, связи мышления и речи, если необходимо найти оптимальные пути развития речи);
- 2) изучение «истории вопроса», т.е. изучение и анализ предыдущего отечественного и зарубежного опыта по данной методике;
- 3) изучение вопросов современного науковедения, опыта исследовательской работы ученых;
- 4) анализ и обобщение материала, полученного эмпирическим путем, т.е. в результате наблюдений, изучения опыта учителей, эксперимента.

Эмпирические методы:

- 1) изучение опыта учителей в целях обнаружения, обобщения, оценки и распространения того нового и ценного, что появляется в процессе творческого труда школьного учителя;
- 2) целенаправленные наблюдения над процессом обучения, т.е. протоколирование уроков, ответов учащихся и их рассказов, ведение магнитофонных записей и видеозаписей, изучение письменных работ учащихся;
- 3) эксперимент — самый распространенный метод в развитии методики, который предполагает дедуктивный путь поиска истины (выдвижение гипотезы, создание искусственных условий обучения, отличающихся от традиционных, организация обучения в нескольких классах параллельно, проверка и анализ результатов обучения в сопоставлении с контрольными классами, работающими по традиционной методике).

В результате многолетних исследований появилась современная методика обучения грамоте, предусматривающая на основе аналитико-синтетической работы формирование элементарных навыков чтения и письма, а также обеспечение интенсивного речевого развития учащихся. Обучение грамоте носит воспитывающий и развивающий характер, учитывая новейшие данные лингвистической, педагогической и методической наук.

Главными объектами методики обучения грамоте стали речевая деятельность и речевые навыки.

2. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И РЕЧЕВЫЕ НАВЫКИ

Обучение в школе начинается с элементарного чтения и письма. В дальнейшем умение читать и писать совершенствуется, укрепляются навыки, растет степень их автоматизации.

Чтение и письмо — *виды речевой деятельности* человека, а навыки чтения и письма — это *речевые навыки*. Они формируются в неразрывном единстве с другими видами речевой деятельности: с устными высказываниями, слуховым восприятием чужой речи, внутренней речью.

Любое *речевое действие* предполагает наличие нескольких *компонентов*:

- а) того, кто обращается с речью;
- б) того, кому адресуется высказывание;
- в) потребности (мотива): у одного — обращаться с речью, а у другого — воспринимать ее.

В связи с этим ребенка следует научить как можно лучше выполнять каждую из этих ролей, успешно меняться ролями. С приходом в школу перед детьми стоит задача: научиться читать и писать (формы письменной речи), продолжать учиться говорить и слушать (формы устной речи). Речевая деятельность невозможна без потребности (мотива). Прежде чем высказаться, человек отвечает на вопросы: кому говорить? для чего говорить? как говорить? о чем говорить? Следовательно, и обучение элементарному чтению и письму (обучение грамоте) должно строиться так, чтобы речевая деятельность школьников была вызвана близкими и понятными мотивами и потребностями:

- прочитать отгадку к загадке;
- узнать, что написано под картинкой;
- прочитать слово, чтобы услышали товарищи;
- узнать букву, чтобы прочитать слово;
- записать слова, отгадку к загадке и т.д.

Обучение грамоте предполагает разнообразные виды речевой и мыслительной деятельности: живые беседы, рассказы, наблюдения, отгадывание загадок, пересказ, декламацию. Эти виды работы способствуют созданию речевых ситуаций, осмысливанию процессов чтения и письма и формированию речевых навыков — навыков чтения и письма.

В чем же состоит *суть чтения и письма*, каков их механизм? Вся информация, которой человек пользуется в своей деятельности, *закодирована*, т.е. каждой единице значения соответствует условный знак, или кодовая единица. В русской речи используется *звуковой код*, или наш звуковой язык, в котором значение слова закодировано в определенном наборе звуков речи; на письме используется *буквенный код*, в котором буквы соотношены со звуками устного кода. Переход с одного кода на другой называется *перекодированием*.

Механизм чтения состоит в перекодировании печатных (письменных) знаков в смысловые единицы, в слова; письмо же пред-

ставляет собой процесс перекодирования смысловых единиц речи в условные знаки, которые могут быть написаны (напечатаны).

Перекодировка является главным предметом методики обучения грамоте. *Прямая перекодировка* (письмо) и *обратная* (чтение) должны перемешаться и идти параллельно.

3. ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Если бы русское письмо было идеографическим, то каждый знак (*идеограмма*) перекодировался бы непосредственно в смысловую единицу (слово или понятие); соответственно при письме слово кодировалось бы с помощью идеограммы. Но наше письмо — звуковое, следовательно, возникает необходимость промежуточного этапа — перевода графических знаков в звуки при чтении или звуков в буквы при письме.

Русское письмо — звуковое (*фонемное*). Это значит, что каждому основному звуку (фонеме) в графической системе языка соответствует свой знак — буква (графема). Поэтому методика обучения грамоте основывается на фонетической и графической системах (*фонетика и графика*).

Учитель должен знать, какие звуковые единицы выполняют смысловоразличительную функцию (т.е. являются фонемами) и какие такой функции не выполняют (варианты основных фонем в слабых позициях).

В современной школе принят звуковой метод обучения грамоте, предполагающий выделение звука в слове, анализ звука, синтез, усвоение буквы и процесс чтения.

В основе русской графики лежит *слоговой принцип*, который состоит в том, что отдельно взятая буква (графема) не может быть прочитана, так как она читается с учетом последующих букв. Поэтому в современной методике обучения грамоте действует *принцип слогового (позиционного) чтения*, при котором дети с самого начала ориентируются на открытый слог как единицу чтения. Открытые слоги характерны для русского языка. Построение слога в большинстве случаев подчинено *закону восходящей звучности*.

Слог представляет собой несколько звуков, произносимых одним выдыхательным толчком. Основой слога является гласный звук. Структура слога может быть различной: СГ (*открытый*), ГС (*закрытый*), типа СГС, а также эти же типы со стечением согласных: ССГ, СССГ и др. (С — согласный, Г — гласный).

Овладение правилами графики — необходимое условие письма, но недостаточное. Живые фонетические процессы приводят к тому, что между словом произнесенным и написанным часто возникает несоответствие. Это происходит в тех случаях, когда фонемы нахо-

дятся в слабых позициях. Для обозначения буквой звука слабой позиции нужно определить, к какой фонеме относится данный звук, а затем уже обозначать его. Буква для звука, соответствующего сильной позиции фонемы, выбирается по правилам графики. Для звука же, представляющего слабую позицию фонемы, — по правилам *орфографии*.

Основой обучения чтению также является орфоэпия, нормы которой детям запомнить сразу, а тем более выполнять трудно. Поэтому на начальных этапах рекомендуется двоякое прочтение: орфографическое, а затем орфоэпическое.

Для нормального чтения необходимо усвоить и некоторые случаи пунктуации: точку, вопросительный и восклицательный знаки, запятую, двоеточие, тире.

4. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Чтение и письмо — сложные *психические процессы*. Опытный читатель обладает так называемым «полем чтения», т.е. может охватить зрением значительную часть текста (2—3 слова). При этом читающий узнает слова по их общему виду. И лишь незнакомые слова взрослый прочитывает по слогам.

«*Поле чтения*» начинающего читателя ограничено: он охватывает всего лишь одну букву, и чтобы ее узнать, нередко нужно сравнить ее с другими. Прочтение буквы вызывает у ребенка желание сразу назвать звук, но учитель требует читать целый слог, поэтому приходится читать следующую букву, удерживая в памяти предыдущую, слить два или три звука и воспроизвести то сочетание, которое составляет единую звуковую структуру слога или слова. И здесь для многих детей кроются немалые трудности. Для прочтения нужно произвести столько актов восприятия и узнавания, сколько букв в слоге, слогов в слове.

Кроме того, глаза начинающего чтеца нередко теряют строчку, так как глаз не приучен двигаться строго параллельно строке. Не всегда первоклассник понимает прочитанное, поэтому повторяет слоги или слова по два и более раз. Иногда ребенок пытается угадать слово по первому слогу, по картинке или по контексту. Все указанные трудности постепенно исчезают по мере того, как увеличивается «поле чтения».

Письмо — сложное речевое действие. Взрослый человек пишет, не замечая элементарных действий, автоматически. У первоклассника этот процесс распадается на множество самостоятельных действий. Он должен следить за положением ручки и тетради, вспомнить письменную букву, соответствующую звуку или печатной букве, разместить ее на строчке, соединить с другими. Это не только

замедляет темп письма, но и утомляет ребенка умственно и физически. В связи с этим на уроках следует проводить специальные упражнения для рук и корпуса, чередовать письмо с устными упражнениями.

Успешное обучение чтению и письму требует большой и систематической работы по развитию *фонематического слуха*, т.е. умения различать отдельные звуки в речевом потоке, выделять звук из слова или слога. Фонематический слух необходим не только для обучения чтению и письму, но и для выработки впоследствии орфографических навыков. Развитию фонематического слуха способствуют звуковой анализ слов, установление последовательности звуков в слове, упражнения в слушании, слышании и «узнавании» фонемы в сильной и слабой позиции.

Психологическое изучение процесса чтения и письма начинающего показывает, что ребенок длительное время опирается на проговаривание вслух по слогам. Он может услышать звуки, произносимые учителем, но, переходя к записи слова, он помогает себе собственным проговариванием и прислушиванием к нему. *Проговаривание* при письме называется *речедвигательным анализом*. Учителю необходимо упражнять детей в правильном произношении по слогам слов при их составлении и написании. Ребенок должен научиться проговаривать каждое слово по слогам, одновременно прислушиваясь к его звучанию, стремясь уловить каждый звук слова и порядок звуков.

5. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Педагогикой определяются содержание и методы обучения, которые должны соответствовать возрастным возможностям учащихся.

Внимание первоклассников отличается неустойчивостью, колебанием во время урока, ребенок еще не умеет его концентрировать или распределять.

Отличительная особенность *памяти* ребенка — преобладание наглядных образов над словесными, поэтому словесный материал запоминается им механически и без осмысления.

Восприятие в этом возрасте характеризуется тем, что дети воспринимают предмет в целом, не расчлняя его. И в слове они воспринимают прежде всего его смысл, а не состав. В первые недели ребенок часто смешивает понятия «слово», «слог», «звук», «буква»; путает буквы, сходные по форме, и звуки, близкие по звучанию.

Первоклассник мыслит конкретными образами, *абстрактное мышление* практически отсутствует.

В связи с этими особенностями психических процессов обучения грамоте организуется с помощью приемов и методов, помогающих реализовать принципы доступности и посильности, наглядности и индивидуального подхода. Важное место на уроке занимает игра.

Сформулируем основные *педагогические требования* к процессу обучения грамоте.

1. В начале каждого этапа урока учитель сообщает детям, что они будут делать и зачем, а по окончании работы оценивает, что и как сделали.

2. Задания и вопросы формулируются конкретно и короткими фразами.

3. Преобладает общеклассная форма работы, постоянно учитель показывает образцы выполнения или исполнения заданий.

4. На уроке чтения большую часть времени дети должны читать, а на уроке письма — писать.

5. В течение урока необходимо несколько раз менять виды деятельности учащихся.

6. Наглядные пособия, дидактический материал, игровые задания должны использоваться в такой мере, чтобы обучение было доступным и интересным, но не перегружало внимание учащихся.

7. Планируя работу, необходимо учитывать подготовленность всего класса и отдельно каждого ученика (группы учеников).

8. Осторожно использовать методы наказания, отдавая предпочтение поощрению ребенка.

Успех организации обучения грамоте зависит от того, насколько учитель владеет лингвистическими знаниями, учитывает требования психологии и педагогики.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

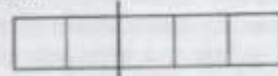
- *1. Составьте подробный план каждого раздела темы.
2. Перечислите компоненты речевого действия.
3. В чем суть звукового письма?
4. В чем суть принципа позиционного чтения?
5. В чем суть закона восходящей звучности?
6. Перечислите лингвистические основы методики обучения грамоте.
7. Что такое «поле чтения»?
8. Что такое «фонематический слух» и что способствует его развитию?
9. В чем заключается суть проговаривания?
10. Каковы особенности внимания первоклассника?
11. Каковы отличительные особенности памяти ребенка?
12. Чем характеризуется восприятие семилетних детей?
13. Каковы отличия мышления первоклассника?

14. Объясните термины и понятия:

<i>дидактические принципы</i>	<i>педагогические требования</i>
<i>дидактический материал</i>	<i>письмо</i>
<i>звуковой анализ</i>	<i>поле чтения</i>
<i>наглядные пособия</i>	<i>проговаривание</i>
<i>общеклассная форма работы</i>	<i>речедвигательный анализ</i>
<i>орфографическое чтение</i>	<i>фонематический слух</i>

- *1. Раскройте суть теоретических методов.
2. В чем суть эмпирических методов?
3. Раскройте суть кодирования речи.
4. С чем связана необходимость применения орфографии при письме?
5. В чем различия идеографического и фонемного письма?
6. Сформулируйте задачи в связи с формированием речевого действия.
7. Назовите в словах гласные и согласные звуки: *мыл, сшил, лодка, падший, молотба, яма, елка, цифра, отсчитай.*
8. Определите количество звуков и букв в словах: *отцепил, отчитал, устный, речевой, анализ, синтез.*
9. Запишите слова (не менее 10), в которых одна и та же согласная буква обозначает различные звуки.
10. Запишите слова (не менее 10), в которых одна буква обозначает два звука.
11. Запишите слова (не менее 10), в которых две буквы обозначают один звук.
12. Определите, по какому фонетическому или графическому признаку слова объединены в группы:

<i>яма, лоя, поездка</i>	<i>каша, живи, моряк</i>
<i>часы, ишу, корова</i>	<i>пороша, малина, корова</i>
13. Объедините слова в группы (не менее трех) по сходному фонетическому или графическому признаку:
просить, луг, яма, солнце, просьба, сжать, грязь, повозка, сдать, цифра, молотба, если, жужжит, подцепить, дробь, счастье, елка, огчистил, лодка, циркуль, сею, вылазка.
14. Составьте схемы слов:



образец слова
«атлет»

арест, блоньень, назло, атлет, мельком, недуг, шофер.

15. В чем заключаются трудности чтения для начинающего первоклассника?
16. Какова роль фонематического слуха в обучении чтению и письму?
17. Дайте образец проговаривания первоклассником слов:
сазана, сшил, елка, местный, суббота, аллея, машина, сторож, корова, вызка, ворота, солнце.

18. Каковы особенности основных психических процессов первоклассников?
19. Перечислите педагогические требования к процессу обучения в I классе.
20. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.
- ***1. Докажите необходимость одновременного (параллельного) обучения чтению и письму в связи с видами перекодировки.
2. Определите, сколько этапов перекодировки (ее виды) необходимо произвести ребенку, выполняющему следующие задания:
 - 1) прочитайте слово, запишите его и проверьте правильность записи;
 - 2) прочитайте и запомните слово, запишите его по памяти, сверьте получившуюся запись со словом на доске.
3. Дайте сравнительную характеристику теоретических и эмпирических методов.
4. Решите методическую задачу.
Учитель записал на доске имена детей, закрыв все, кроме первой буквы. Затем обратился к детям:



— Я записал два имени. Можно сказать, с какой буквы они начинаются? А с какого звука?

Дети заспорили. Как разрешить спор детей и объяснить, какой ответ был верным?

5. Чем отличается процесс письма у ребенка и взрослого человека?
6. Какая связь существует между проговариванием и речедвигательным анализом?
7. Докажите необходимость выполнения каждого из педагогических требований в связи с психологическими особенностями ребенка.
8. Соотнесите основные педагогические требования к обучению грамоте с дидактическими принципами обучения.
9. Назовите термины и понятия, которыми вы воспользуетесь при ответе по теме:
 - 1) Речевая деятельность и речевые навыки.
 - 2) Лингвистические основы методики обучения грамоте.
10. Выполните анализ конспекта урока письма (см. Дидактический материал).

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

КОНСПЕКТ УРОКА ПИСЬМА В I КЛАССЕ (ПРОГРАММА I—III) НА ТЕМУ «ПИСЬМО СТРОЧНОЙ БУКВЫ Л».

Задания

1. Проанализируйте конспект урока с точки зрения присутствия различных видов речевой деятельности первоклассников.

2. Проанализируйте конспект урока с точки зрения выполнения педагогических требований к процессу обучения.
3. Проанализируйте, на какие разделы лингвистики опирается учитель, планируя и проводя этот урок.

Конспект урока

1. Сопоставление печатной и письменной буквы л.
2. Показ учителем и объяснение правильности написания строчной буквы л.
3. Письмо учениками буквы в прописи.
4. Чтение слогов на следующих двух строчках прописи. Анализ их звукового состава и способов соединения букв.
5. Письмо детьми прочитанных слогов.
6. Слогов звуковой анализ и составление на наборном полотне слова **стол**. Запись слова в прописи.
7. Чтение и объяснение слов **стол**, **столы**.
8. Запись слов **стол** и **столы**, сопровождаемая наблюдением над ударением, обозначением ударения в слове и правописанием безударных гласных.
9. Чтение и запись предложений в прописи. Запись сопровождается проговариванием.
10. Составление предложения на заданную учителем тему.
11. Запись одного из составленных предложений (зрительно-слуховой диктант с предварительным разбором).
12. Составление схем всех записанных на уроке предложений.

III. КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

План:

1. Понятие о методе. Классификация методов.
2. Буквенные методы.
3. Звуковые методы.
4. Слоговые методы.
5. Метод целых слов.
6. Звуковой аналитико-синтетический метод К.Д. Ушинского.
7. Развитие метода К.Д. Ушинского.

1. ПОНЯТИЕ О МЕТОДЕ. КЛАССИФИКАЦИЯ МЕТОДОВ

Рассмотрим вопрос о том, что такое *методы обучения*, когда и как они возникали, какие известны методы обучения грамоте, как они вписываются в систему общих *дидактических методов*.

Простейшие методы обучения встречаются в мире животных, например в семье кошек: показ, игра, подражание и упражнение.

У людей методы обучения как целенаправленные, осознанные совместные действия обучающих и обучаемых имеют далекие истоки.

Метод (от греч. «metodos» — путь к чему-либо) означает *способ достижения цели*, определенным образом упорядоченную деятельность. *Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся, деятельности, направленной на решение образовательных, воспитательных и развивающих задач в процессе обучения.*

Были описаны методы в античном мире (Платон, Аристотель, Квинтилиан), например сократовский метод — эвристическая беседа, применявшаяся в философской школе Сократа.

Русский педагог М.Н. Скаткин выделяет три этапа в развитии методов обучения:

- 1) догматический, на котором не требовалось понимания усваиваемых знаний (по крайней мере на первых этапах обучения);
- 2) объяснительно-иллюстративный (с первой половины XIX в. и по настоящее время), характеризующийся стремлением к осознанному усвоению учебного материала;

3) проблемно-поисковый, характеризующийся поисками путей повышения познавательной активности самих учащихся (начало приходится на 60—70-е гг. нашего столетия).

Обучение грамоте — самая древняя отрасль методики родного языка. Самые выдающиеся педагоги прошлого: К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, В.П. Вахтеров и многие другие — активно занимались проблемами букваристики. Но и по сей день не утихают споры относительно методов обучения грамоте.

Классифицируются методы обучения грамоте в зависимости:

1) от единицы языка, взятой за основу при обучении элементарному чтению (по исходным языковым единицам: буква, звук, слог, целое слово);

2) ведущего вида деятельности учащихся (анализ, синтез).

По исходным языковым единицам различаются методы: буквенные, звуковые, слоговые, целых слов.

По видам деятельности различаются методы: аналитические, синтетические, аналитико-синтетические.

2. БУКВЕННЫЕ МЕТОДЫ

Вплоть до конца XVIII в., в период господства в школьной практике догматических методов обучения, использовался *буквослагательный метод*. *Суть его заключалась* в механическом заучивании букв, их названий, слогов и слов. Обучение начиналось с заучивания названий всех букв алфавита: *аз, буки, веди, глаголь* и т.д. Затем заучивались слоги: *буки-аз — ба, веди-рцы-аз — вра* и т.п., всего более 400 слогов. При этом складывались слоги, не всегда реально существовавшие в языке, в отрыве от живой речи: шла как бы подготовка формального материала для чтения. Лишь после этого начиналось чтение по слогам («по складам»): ребенок, называя каждую букву ее полным названием, складывал слоги, а затем соединял их в слова. Завершалось обучение чтением «по верхам», т.е. целыми словами, без называния букв и слогов. На такое обучение затрачивалось два года. На третьем году обучения переходили к письму.

С введением Петром I гражданской азбуки в XVII в. стало входить в употребление упрощенное название букв: *а, бз, вэ* и т.д. В это же время появилась картинная азбука Кариона Истомина, в которой первые звуки названий предметов, изображенных на картинках, соответствовали буквам алфавита. Но принцип обучения чтению оставался тем же, что и при буквослагательном методе, т.е. дети читали по буквам, не понимая, как из букв получаются слоги и слова. Этот метод получил название «*слоговой*» метод.

Буквослагательный и слоговой методы — буквенные синтетические, так как учили читать от части к целому, от букв и слогов к слову.

Эти методы догматичны, направлены на механическую зубрежку, обучение с их помощью было трудным и неинтересным. Существенный их недостаток состоял в том, что они не опирались на звуки, на звучащую речь, не требовали слитного чтения слога (хотя русская графика подчинена слоговому принципу). Письмо было оторвано от чтения.

3. ЗВУКОВЫЕ МЕТОДЫ

Наибольшее распространение и на Западе, и в России получили звуковые методы: аналитические, синтетические, аналитико-синтетические. Их объединяло то, что значительная роль отводилась самим детям: они выделяли звуки из слов, складывали слова из звуков, т.е. анализировали и синтезировали.

В 40-е гг. XIX в. в России был принят *аналитический звуковой метод*, на Западе его называли «методом Жакото», в России — «методом Золотова». Согласно этому методу школьники делили предложения на слова, слова — на слоги, а слоги разлагали на звуки (в устном варианте) и на буквы (в письменном варианте). Аналогичная работа проводится и в наши дни при обучении грамоте. Но в аналитическом звуковом методе сказывались еще традиции догматического периода: заучивались слоги, начертания слов, сочетания букв; путем многократного чтения заучивались также предложения. Звуковой анализ следовал после того, как дети зрительно запоминали начертание слова, т.е. преобладали зрительные упражнения.

Примером *синтетического звукового метода* может служить метод Г. Стефани (Германия), распространенный в Европе в XIX в. В России он разрабатывался Н.А. Корфом. Согласно этому методу обучение грамоте начиналось с изучения отдельных звуков, а затем соответствующих букв. Когда накапливалось некоторое количество звуков и букв, начинались синтетические упражнения: звуки сливали в слоги, слоги — в слова; из букв составляли слоги и слова. Затем усваивалась следующая группа звуков и т.д. Чтение по этому методу сводилось к называнию ряда звуков, обозначаемых буквами (такое чтение в наши дни называется побуквенным). Слог не являлся единицей чтения.

4. СЛОГОВЫЕ МЕТОДЫ

В 1872 г. вышла «Азбука» и в 1875 г. — «Новая азбука» Л.Н. Толстого, составленные по «*слуховому*» методу. В букваристике обычно метод Толстого называют «*слогослуховым*», так как в нем уделялось очень большое внимание слоговой работе: разложению слогов на звуки, соединению звуков в слоги, чтению сло-

гов, их произношению. Развивался *речевой слух* детей. Тексты были составлены таким образом, чтобы трудность читаемых слогов и слов нарастала постепенно. Так, вся первая часть «Азбуки» была составлена из слов, не превышающих 2 слогов и 6 букв. Но метод Толстого не был чисто слоговым: он включал добуквенные упражнения в разложении слов на звуки, слуховые восприятия, артикуляционные упражнения, предусматривал одновременное обучение письму, печатанию букв, слов, сознательность чтения и т.д.

Остальные слоговые методы, применявшиеся в русской школе, также не были чисто слоговыми, поскольку слог не становился с самого начала единицей чтения. Сначала заучивались все буквы алфавита, потом — слоги, а затем читались слова с этими слогами.

Усиленная слоговая работа по сравнению с буквостроением была шагом вперед, так как содержала слуховые и речедвигательные упражнения, а само чтение стало ближе к естественному, слоговому. Но по-прежнему применялось зазубривание букв и огромного количества слогов. Тем не менее слоговые методы оказали положительное влияние на развитие звуковых методов, главным образом введением слоговых таблиц и упражнений.

5. МЕТОД ЦЕЛЫХ СЛОВ

Этот метод имел широкое распространение в США и других англоязычных странах, а в России появился в начале 20-х гг. Его суть состояла в том, что, во-первых, он позволял сразу начинать чтение с осмысленных и ценных в воспитательном отношении текстов, во-вторых, снимались трудности звукового метода, связанные со звукослиянием. Единицей чтения с самого начала становилось слово, его графическое изображение воспринималось как идеограмма и лишь впоследствии расчленялось на составляющие элементы — буквы. Дети за первые 2—3 месяца занятий запоминали зрительно, почти без звукового и буквенного анализа, до 150 слов. Они перерисовывали их, читали по общему виду, угадывали по картинкам. Затем начинался буквенный анализ выученных слов.

Но метод целых слов, применявшийся в русской школе 13 лет, не оправдал себя. Это связано с тем, что русское правописание фонемное (фонема независимо от занимаемой позиции обозначается одной и той же графемой) и оно требует развитого фонематического слуха, чего не может обеспечить метод целых слов. Кроме того, опираясь на механическую и зрительную память, этот метод не обеспечивал развитие мышления учащихся.

6. ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД К.Д. УШИНСКОГО

Создателем наиболее совершенного варианта звукового метода обучения грамоте в России был К.Д. Ушинский (1824—1870). Он исходил из задачи всестороннего развития детей и свой метод разработал на основе анализа собственной речи ребенка.

«Родное слово» К.Д. Ушинского, куда входили его «Азбука», а также «Руководство к преподаванию по «Родному слову», вышло в 1864 г. и приобрело широкое признание. Свой метод К.Д. Ушинский назвал методом письма-чтения, убедительно доказав, что нельзя отделять письмо от чтения. Он считал, что письмо, опирающееся на звуковой анализ, должно идти впереди чтения. По «Азбуке» детей сначала знакомили с рукописным шрифтом, и лишь через 10—15 уроков вводились печатные буквы. Но и тогда новая буква после изучения звука давалась сначала в письменном варианте.

К.Д. Ушинский в своей методике объединил анализ и синтез, ввел систему аналитико-синтетических упражнений со звуками, слогами и словами. Обучение грамоте он соединил с развитием речи («дара слова») учащихся. С первых же уроков дети работали с народными пословицами, с загадками; читаемые тексты были доступны им. Для звукового анализа использовались предложения и слова, взятые из речи самих учащихся.

Вся педагогическая система К.Д. Ушинского была направлена на становление личности ребенка, на развитие его мышления и речи, чему способствовали аналитико-синтетические упражнения, постоянное внимание к речевым упражнениям, осознанному чтению, беседе, связи письма и чтения.

Звуковой аналитико-синтетический метод К.Д. Ушинского, преодолевший догматизм буквослагательного метода, является объяснительно-иллюстративным, так как требует высокой активности самих детей в процессе обучения. Автор ввел в школьную практику десятки приемов звуковой работы, которые используются и в наши дни, всем этим приемам он дал психолого-педагогическое обоснование. Однако К.Д. Ушинский не учитывал качественных особенностей гласных *я, ю, е* и некоторых позиционных изменений согласных: например, что звук [ж] в конце слов переходит в глухой согласный [ш].

7. РАЗВИТИЕ МЕТОДА К.Д. УШИНСКОГО

Наиболее известными последователями К.Д. Ушинского стали авторы букварей и руководств к ним: Д.И. Тихомиров (1844—1915), В.П. Вахтеров (1853—1924), В.А. Флеров (1860—1919), А.В. Янко-

ская (1883—1924), С.П. Редозубов (1891—1957), А.И. Воскресенская (1892—1966).

Д.И. Тихомиров и В.П. Вахтеров ввели двухнедельные добукварные звуковые упражнения, цель которых — развить слух детей, подготовить их к быстрому и легкому выделению отдельных звуков из речевого потока. Изменился порядок изучения звуков и букв: так, изучение йотированных *ё, я, е, ю* было перенесено на поздний этап; первоначально дети знакомились лишь с твердыми согласными; взрывные согласные изучались позднее, чем сонорные и «длительные», которые можно «тянуть». Принцип единства письма и чтения сохранился, но отказались от опережающего письма: дети усваивали сначала печатные буквы, а затем письменные их варианты. В добукварный период проводилась и подготовка к письму: начертание элементов букв, орнаментов, контуров и пр.

В 1907 г. вышел «Новый русский букварь» В.А. Флерова, выдержавший более 40 изданий. В нем была разработана строгая постепенность в изучении звуков и букв — от «легких» к «трудным» по их артикуляции и возможности произносить звуки отдельно, самостоятельно. В.А. Флеров рекомендовал «чтение по подобию», т.е., усвоив чтение слога *ма*, ученик так же, «одним дыхательным толчком», должен читать слоги *мо, са, но* и т.п. В его букваре для усиления слоговой работы были помещены слоговые таблицы. Но В.А. Флеров отрицал необходимость звукослияния, пытаясь ввести принципы «читай, как говоришь» и «читай, что видишь».

В 1937 г. утверждены буквари А.В. Янковской и Н.М. Головиной, в которых сохранена методика К.Д. Ушинского, но и внесено много нового: в соответствии с достижениями современной фонетики уточнен порядок изучения звуков и букв, их сочетаний, слогов; с учетом психологии выделены четыре ступени формирования навыка чтения; аналитико-синтетические упражнения согласованы с особенностями изучаемых звуков и слогов.

С 1971 г. в школах принят «Букварь» В.Г. Горещкого, В.А. Кирюшкина и А.Ф. Шанько, на основе которого создана «Азбука» для обучения 6-летних детей.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

1. Составьте план каждого раздела темы.
2. Что такое метод? метод обучения?
3. На каких признаках основана классификация методов обучения грамоте?
4. Назовите методы, различающиеся по исходным языковым единицам.
5. Назовите методы, различающиеся по видам деятельности.
6. Что характерно для каждого типа методов?
7. Дайте описание метода Л.Н. Толстого.

8. Опишите метод К.Д. Ушинского.

9. Объясните термины и понятия:

<i>анализ</i>	<i>проблемно-поисковый метод</i>
<i>артикуляционные упражнения</i>	<i>синтез</i>
<i>догматический метод</i>	<i>чтение по подобию</i>
<i>метод обучения</i>	<i>чтение «по складам»</i>
<i>метод «чтения-письма»</i>	<i>эвристическая беседа</i>
<i>познавательная активность</i>	

10. Составьте логическую цепочку из 5—10 понятий, связанных между собой.

**1. В чем суть догматических методов?

2. Чем характеризуются объяснительно-иллюстративные методы?

3. Какова особенность проблемно-поискового метода?

4. В чем несостоятельность ранних методов обучения грамоте?

5. Что положительного было в каждом из ранних методов?

6. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.

***1. Дайте сравнительную характеристику догматического, объяснительно-иллюстративного и проблемно-поискового методов.

2. Дайте сравнительную характеристику методов Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского.

3. Оцените пригодность каждого из ранних методов с точки зрения целей и задач современной школы.

4. Выполните анализ страниц различных букварей (См. дидактический материал).

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

УЧЕБНЫЕ КНИГИ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

1. Горещий В. Букварь. М., 1990.

2. Нечаева Н. Букварь. Самара, 1993.

3. Репкин В. Букварь. Харьков; М., 1993.

4. Тихомиров Д. Букварь. 1914.

5. Эммонс Д. Букварь. М., 1992.

Задания

1. Сравните порядок введения звуков и букв в различных букварях. Определите, по какому принципу располагаются изучаемые единицы в этих букварях. Какой метод лежит в основе обучения грамоте по этим учебникам? Обоснуйте свой ответ.

2. Выполните сравнительный анализ страниц различных букварей, предназначенных для введения одной и той же буквы и звуков, ею обозначаемых.

1) В чем сходство и различие структуры и содержания страниц?

2) Каково значение и назначение иллюстративного материала, помещенного на этих страницах?

3) Как иллюстрации соотносятся с текстовым материалом?

4) Какие виды графической наглядности имеются на страницах?

5) Какие текстовые материалы представлены на страницах? Для чего они предназначены?

6) Какие слова взяты для звукового анализа? Почему?

7) Какие звуки вводятся на данном уроке?

8) С какими буквами знакомятся дети на уроке?

9) Как решаются задачи развития речи, какой материал учебника этому способствует?

10) Какие воспитательные задачи можно решать, опираясь на материал этих страниц?

3. Проанализируйте материал данных страниц с точки зрения:

— учета лингвистических основ обучения грамоте;

— наличия явлений русской фонетики и графики;

— учета психологических особенностей ребенка.

IV. СОВРЕМЕННЫЙ ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Плани:

1. Общая характеристика современного метода обучения грамоте.
2. Приемы анализа и синтеза.
3. Периодизация процесса обучения грамоте.
4. Характеристика современных учебных комплексов по обучению грамоте.
5. Основные приемы и виды упражнений с использованием материалов различной методической направленности.
6. Требования к урокам обучения грамоте.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Современный метод обучения грамоте является *звуковым*. Обучаясь, дети знакомятся с основными звуками русского языка, учатся слышать их и выделять из речи, обозначать буквами; при этом особое внимание уделяется анализу последовательности звуков в словах и различению твердости и мягкости согласных. Обозначение звука буквой выполняется после его выделения из слов и изучения его звучания в разных словах.

Это метод *аналитико-синтетический*. Изучение звуков происходит в процессе аналитико-синтетической работы над словом. Звуковой анализ предшествует синтезу, но тесно с ним связан.

Со времен К.Д. Ушинского звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте прошел сложный путь развития. Рассмотрим основные принципы метода.

1. С точки зрения целей *формирования личности*.

1. Обучение грамоте носит воспитывающий характер, задачи воспитания реализуются через использование материалов букваря и азбуки.

2. Обучение носит развивающий характер, обеспечивающий умственное развитие через систему упражнений в анализе и синте-

зе, через речевые упражнения; оно опирается на систему наблюдений природы и окружающей жизни, требует высокого уровня сознательного чтения.

II. С точки зрения *психолого-лингвистической*.

1. Обучение опирается на живую речь учащихся, на имеющийся речевой опыт, на образцовые тексты; включает систему развития речи.

2. За основу аналитико-синтетической работы берется звук (буква вводится как обозначение звука после знакомства с ним).

3. Главное внимание уделяется звуковому анализу, артикулированию звуков, развитию речевого слуха.

4. В качестве единицы чтения берется слог (слоговой, или позиционный, принцип как следствие аналогичного принципа русской графики).

5. Особое внимание уделяется слоговой работе: чтению и произношению слогов, использованию слоговых таблиц.

6. Вводится слогозвуковой анализ слова, в процессе которого не только выделяются звуки, но и устанавливается их количество и последовательность, определяются связи между ними.

III. С точки зрения *организационной*.

1. Устанавливается определенная последовательность изучения звуков и букв (по частотному принципу).

2. Выделяются добукварный (подготовительный) и букварный (основной) периоды обучения.

3. Письмо не отрывается от чтения, а идет параллельно с ним.

4. Систематически вводятся пропедевтические элементы грамматики, словообразования, орфографии (на практической основе).

IV. С точки зрения *приемов обучения*.

1. Дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в связи со значительными различиями в их общем развитии и в готовности к чтению и письму.

2. Введение элементов моделирования.

3. Использование моделей слогов, слов, предложений.

2. ПРИЕМЫ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА

Основа метода — изучение живого произношения слова. В связи с этим был выработан *типовой план изучения нового звука и буквы*, который применяется в букварный период.

Анализ

1. Выделение из речи предложений.

2. Деление предложений на слова.

3. Выделение из предложений (или по картинке, загадке) слова для анализа.

4. Деление слова на слоги, установление их количества.
5. Выделение и изучение нового звука из слога (слова), установление его характеристики: гласный или согласный, твердый или мягкий согласный.

6. Установление места данного звука в звуковой структуре слов.
7. Обозначение выделенного звука буквой.

Синтез

1. Составление слогов и слов из разрезной азбуки (печатание).
2. Чтение и преобразование слогов на передвижной азбуке или по слоговым таблицам.

3. Чтение слов по таблице, букварю с опорой на дополнительные пометы.

4. Чтение предложений и связных текстов.

Типовой план может изменяться в связи с изучаемым материалом или сокращаться по мере усвоения детьми знаний и приобретения ими навыков в аналитико-синтетической работе.

При использовании приемов *звукового анализа* ставится задача помочь учащимся осознать звуковой состав слов и последовательность звуков в словах.

Выделение нового звука, т.е. звука, предназначенного для изучения на данном уроке, может быть организовано такими способами, как:

- 1) выделение из предложения звука-слова («Слива и груша» — звук [и]);
- 2) выделение гласного, образующего целый слог: о-сы, у-сы, или йотированного: ю-ла, я-ма;
- 3) прием звукоподражания (Как жужжит пчела? — ж-ж-ж-ж);
- 4) выделение согласного звука из закрытого слога, где он наименее прочно связан с предшествующим гласным (сом, мак);
- 5) выделение согласного звука из открытого слога, преимущественно «длительных» согласных [ш], [с], [ж] (Шура, Саша);
- 6) выделение глухих согласных в конце слов (кот, суи);
- 7) выделение звонких согласных в начале слова со стечением согласных (брат, грач).

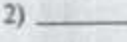
Анализ последовательности звуков в словах, подсчет их количества, определение характера связи между ними, слогового состава является началом фонетического разбора, которому дети будут обучаться в последующих классах.

Аналитическая и синтетическая работа учащихся связана с использованием моделей (схем). *Схемы-модели* являются важным условием развития у детей фонематического слуха, умения производить слогозвуковой анализ звучащего слова, овладения продуктивными способами чтения. В букваре и азбуке, а также учителем предлагаются следующие схемы.

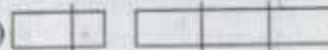
1. Предложение:

- 1)  2) 

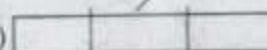
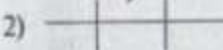
2. Слово:

- 1)  2) 

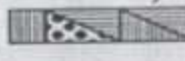
3. Слово, разделенное на слоги:

- 1)  

4. Слово с ударением:

- 1)  2) 

5. Слогозвуковые модели слов:

- 1) аист  2) ты 
ели  дом 
грибы  ель 
стол 

 — красный  — синий  — зеленый

3. ПЕРИОДИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Обучение грамоте продолжается при обучении детей:

с семи лет — 3,5 месяца;

с шести лет — 7,5 месяца.

Процесс обучения грамоте разделяется на два периода: подготовительный (14 дней у семилеток и 54 дня у шестилеток) и основной (букварный).

Подготовительный период имеет свои цели:

- приобщение детей к учебной деятельности;
- усвоение звуков в результате анализа звучащей речи;
- подготовка к чтению и письму;
- выявление степени готовности учащихся к обучению.

В подготовительном периоде выделяются две ступени. *На первой ступени*, безбуквенной, дети овладевают такими понятиями и терминами, как *речь, предложение, слово, слог, ударение, звук, гласный, согласный, буква, слог-слияние*. В это же время происходит знакомство с учебной книгой азбукой (букварем), со средствами пись-

ма; проводятся первые аналитико-синтетические упражнения и упражнения, тренирующие руку для письма.

На второй ступени подготовительного периода изучаются гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [у] и буквы Аа, Оо, Ии, ы, Уу. Знакомство с пятью важнейшими гласными звуками и соответствующими буквами обеспечивает ориентировку на гласные при обучении чтению. С буквой э знакомятся гораздо позже, так как она редко встречается в речи; с йотированными е, я, ё, ю — также на более позднем этапе, поскольку эти буквы обозначают гласные в особых условиях или слияние согласного с гласным.

Основной период характеризуется постепенным усложнением материала, увеличением объема читаемых текстов, повышением уровня сформированности навыка чтения и письма, углублением анализа содержания прочитанного.

Начало основного периода совпадает с изучением первой согласной буквы. Главные задачи основного периода:

- изучение всех букв;
- усвоение сочетаний букв;
- практическое усвоение правил графики;
- выработка навыка плавного слогового с переходом на целые слова чтения;
- развитие интереса к чтению, к литературе;
- развитие речи и мышления.

Основной (букварный) период обучения грамоте включает четыре последовательные ступени. На первой ступени букварного периода учащиеся овладевают приемами чтения в слове гласных, прямых слогов и примыкающих к ним согласных. Тексты просты и кратки. Используются слоговые таблицы для чтения и составления слов.

На второй ступени букварного периода учащиеся овладевают быстрой ориентировкой в слогозвуковой структуре слов, закрепляют основные приемы чтения слов, включающих слияние в разных позициях. Обучаются приему выборочного чтения, правильному построению ответов на вопросы, последовательному пересказу прочитанного.

На третьей ступени значительно возрастает объем чтения (несколько текстов на одной странице), появляются стихотворные тексты. В звуковом анализе упражняются преимущественно отстающие учащиеся. Главное внимание уделяется совершенствованию техники чтения. Детям разъясняют правила произношения (орфоэпия), наблюдаются некоторые орфографические явления. Больше внимания уделяется развитию связной речи (высказывания по картинке, активизация и обогащение словаря).

На четвертой ступени читают много разнообразных текстов, при этом работа приближается к той, которая будет присутствовать на уроках классного чтения.

В основной период обучения грамоте один раз в неделю 20 минут от урока отводится на проведение занятия по внеклассному чтению с использованием книги Н.Н. Светловской «Учимся любить книгу».

4. ХАРАКТЕРИСТИКА СОВРЕМЕННЫХ УЧЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ ПО ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Обучение грамоте организуется с помощью учебных книг: букваря, который используется для обучения семилетних детей, и азбуки — для обучения шестилетних детей.

Новым по сравнению с ранее действовавшими учебниками в букваре и азбуке является иная последовательность изучения звуков и букв. Их расположение основывается на принципе частотности употребления звуков (букв) в русском языке: сначала используются наиболее употребительные (исключение сделано для гласных ы и у), затем идут менее употребительные, и, наконец, вводятся группа малоупотребительных. Это позволяет значительно обогатить лексику ученика и ускорить процесс становления техники чтения. Появляется возможность проводить работу по развитию речи и мышления в связи с чтением и анализом содержания текстов, выполнением специальных упражнений над словом (логические упражнения, обобщения и классификация, наблюдения над многозначностью слов, антонимами, омонимами, словоизменением и словообразованием), над предложением (составление предложений по вопросам, картинкам, схемам, распространение предложений и др.), над связной речью (составление рассказов по серии картинок, по аналогии с прочитанным, на основе наблюдений, пересказ прочитанного по вопросам и др.).

Материалы каждой страницы учебника объединены одной темой, что направлено на систематизацию представлений детей об окружающей действительности.

На каждый урок отводится две страницы букваря (разворот азбуки), которые содержат текстовый материал: столбики слов, предложения и тексты для чтения. Текстовый материал дополняется иллюстративным: предметными и сюжетными картинками. Предметные картинки используются для подбора слова, в процессе звукового анализа которого выделяется новый звук, а также для проведения лексических и логических упражнений. Сюжетные картинки содействуют пояснению смысла прочитанного, позволяют организовать работу по составлению предложений и рассказов. Для упражнений в связном рассказывании на отдельных страницах специально помещены серии рисунков.

Кроме текстового материала и иллюстраций букварь (азбука) содержит разнообразные *внетекстовые элементы* (схемы слов и предложений, слоговые таблицы и лента букв), которые способствуют выработке техники чтения и развитию речи и мышления.

В учебнике широко представлен разнообразный *занимательный материал*: ребусы, «рассыпанные» слова, «цепочки» слов, скороговорки и т.д. Главное назначение игрового материала — воспитывать у детей любовь и интерес к родному языку, способствовать развитию их речи и мышления.

Обучение письму является составной частью обучения грамоте. Уроки письма проводятся на материале прописи, где представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие мышления и речи детей. В разработках уроков письма нередко дается материал в несколько большем объеме, чем нужно для урока. Это позволяет учителю отобрать необходимый материал с учетом возможностей своего класса.

«Дидактический материал к урокам обучения грамоте» является важной составной частью комплекса пособий для обучения детей грамоте. Он дополняет букварные страницы разнообразным материалом, который открывает широкие возможности для проведения упражнений в анализе и чтении, обогащения словаря, развития устной речи.

Дидактический материал построен по принципу вариантов букварных страниц, т.е. по звукобуквенному составу слов он находится в строгом соответствии с теми страницами букваря, к которым относится. В этих вариантных страницах содержатся только те буквы, которые уже изучены к данному уроку, что позволяет работать по ним детям с разным уровнем подготовки.

Дидактический материал может быть целиком или выборочно использован как на самом уроке, так и для домашнего самостоятельного чтения и разбора.

Помимо учебной книги, дидактического материала и прописи на уроках обучения грамоте используются другие разнообразные пособия.

Демонстрационные таблицы бывают следующих видов:

- 1) картинный алфавит, помогающий детям запомнить букву;
- 2) предметные картинки со схемами слов для аналитико-синтетических упражнений;
- 3) сюжетные картинки для составления предложений и связных рассказов;
- 4) таблицы письменных и печатных букв, используемых на уроках письма.

Слоговые таблицы могут составляться по двум принципам:

- а) на основе гласного: ма, на, ра, та, ла, да, ка, ба;
- б) на основе согласного: на, ну, но, ны, ню, ни, не, ня.

Слоговые таблицы могут включать слоги, составленные из букв, изученных на момент данного урока:

	М	Н	Р	Л	С
А	МА	НА	РА	ЛА	СА
О	МО	НО	РО	ЛО	СО
У	МУ	НУ	РУ	ЛУ	СУ
Ы	МЫ	НЫ	РЫ	ЛЫ	СЫ
И	МИ	НИ	РИ	ЛИ	СИ

Слоговые таблицы используются для чтения слогов и образования слов путем последовательного прочтения 2—3 слогов. Полезно использовать прием договаривания прочитанного слога до целого слова с применением слогов, которых нет в таблице.

Разрезная азбука состоит из наборного полотна и кассы с кармашками, в которые вкладываются карточки с буквами и знаками. Она используется как демонстрационное пособие и как раздаточный материал, имеющийся у каждого ученика. Разрезная азбука используется на этапе синтеза, когда необходимо из букв составить слоги и слова после их звукового анализа. Одним из вариантов общеклассной азбуки можно считать *кубики с буквами*, которые также используются для составления слогов или слов, но при этом присутствует элемент игры, занимательности.

Передвижная азбука представляет собой двойную планку с окошечками (3—5 отверстий). Между планками пропускаются ленты с буквами, порядок которых зависит от цели синтетического упражнения в составлении слогов и слов из изученных букв.

Ж	А	К	Я
Л	У	Н	А
Р	О	Н	Е
М	Ы	М	О
С	И	П	Е

При обучении грамоте используется разного рода *раздаточный материал* для упражнений в анализе звуковой структуры слов и для составления слов из букв. Цель материала — помочь учащимся в аналитико-синтетической работе. Таким материалом можно считать элементы схем-моделей, карточки со словами с недостающими слогами или буквами, карточки с предметными рисунками и схемами слогозвукового состава слов и др.

5. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ И ВИДЫ УПРАЖНЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МАТЕРИАЛОВ РАЗЛИЧНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Основным учебным пособием по обучению грамоте является букварь (азбука). Опираясь на его содержание, учитель организует деятельность учащихся, используя различные приемы и виды упражнений.

Таблицы слогов-слияний помогают учащемуся осознать роль новой буквы, ее место, звуковое соответствие в составе слогов СГ, чтобы уметь читать их слитно, воспринимая слияние как «цельный графический элемент». Работая с таблицей, можно пользоваться букварем или выписывать ее на доске. Используя таблицу слогов-слияний, можно предложить:

- 1) прочитать слоги сверху вниз и наоборот;
- 2) прочитать слоги с твердыми или мягкими согласными, объяснив причину различного прочтения;
- 3) прочитать слоги с глухим или звонким согласным;
- 4) прочитать слог и договорить его до полного слова;
- 5) прочитать последовательно 2—3 слога так, чтобы получилось слово;
- 6) показать и прочитать слог (слоги), который услышали в произнесенных словах, и др.

Столбики слов служат для первичного чтения слов с изучаемым звуком и буквой. Прочитать слово помогают графические пометы, ориентиры, например:

со | с | ны ку | с | т са | ни | та | р

Иногда даются примеры словоизменения и словообразования, например:

стол — стул, стол — столы, стол — столик, рос — вырос.

Используя столбики слов, можно проводить различные упражнения в чтении.

1. Чтение слов с предварительным их анализом по графическим пометам:

- Сколько слогов в слове?
- Прочитайте слияния.

— Прочитайте первый слог, затем второй (третий).

— Прочитайте слово целиком.

2. Чтение слов и объяснение их лексического значения.

3. Чтение слов в прямом и обратном порядке.

4. Выборочное чтение слов:

- имена людей;
- клички животных;
- названия профессий (дерево, инструменты и т.п.);
- слова, обозначающие один или много предметов;
- пары слов, противоположных по значению, и т.д.

5. Чтение слов, отличающихся одной буквой, одним слогом.

6. Чтение слов и подбор к ним синонимов, антонимов.

7. Чтение слов, являющихся ответом на вопросы: «Что растет в лесу?», «Кто живет в зоопарке?» и т.п.

Использование различных приемов чтения слов помогает избежать заучивания их наизусть и механического повторения, т.е. обеспечивает сознательность прочтения.

Связные тексты, помещенные в букваре, необходимо читать несколько раз так, чтобы каждый из них был прочитан по слогам, целыми словами и по предложениям. Текст служит как для смыслового анализа прочитанного, так и для его структурного анализа (установление количества предложений в тексте, количества слов в отдельных предложениях, отыскивание слов с изученной новой буквой). *Текст с первого раза читается самими детьми.* В связи с повторным чтением и анализом букварных текстов могут проводиться различного рода упражнения и работы творческого характера:

- 1) чтение по предложениям «цепочкой»;
- 2) выборочное чтение предложений в качестве ответов на вопросы, подписей к картинкам;
- 3) пересказ прочитанного объемного текста;
- 4) придумывание названия рассказа;
- 5) рассказывание по аналогии;
- 6) чтение текста и работа над выразительностью;
- 7) ответы на вопросы по содержанию в целях проверки сознательности чтения;
- 8) чтение текста после беседы по сюжетной картинке, составление продолжения текста;
- 9) чтение текста и лексическая работа.

Сюжетные картинки используются для разъяснения содержания текста, организации работы по развитию связной речи детей. С помощью сюжетных картинок можно провести различные упражнения:

- 1) ответы на вопросы (беседа);

- 2) составление предложений;
- 3) составление связных текстов.

Серии сюжетных картинок используют для составления предложений по каждой из них с последующим объединением всех предложений в связный рассказ.

Предметные картинки имеют разное назначение, но всегда связаны с тематикой текстового материала. Одни из них предназначены для звуковой работы. Тогда их используют так:

- называют изображенный предмет и анализируют звуковой состав слова;
- называют предметы и сравнивают звучание слов, определяя наличие изученного звука (звуков).

Другие предметные картинки несут в себе возможности для лексической работы. В этих случаях:

- называют предмет и объясняют его назначение;
- называют предмет и раскрывают его понятие;
- наблюдают явления многозначности слов;
- сравнивают слова, являющиеся названиями предметов или признаков, и наблюдают за синонимами или антонимами.

Группы предметных картинок служат для таких словарно-логических упражнений, как:

- различение родовидовых понятий (*Каким одним словом можно назвать все предметы?*);
- упражнения в классификации (*Какой предмет лишний и почему?*);
- сопоставление слова со звуковой схемой;
- обобщение (*Чьи это вещи? Где растут эти деревья?*).

Схемы-модели, встречающиеся на первых же страницах букваря, используются для аналитико-синтетической работы:

- звукового анализа слов с опорой на данную схему;
- звукового анализа слов и составления схемы;
- сопоставления звукового состава слова с несколькими схемами и выбора соответствующей;
- анализа структуры предложения с опорой на схему или с последующим составлением схемы;
- чтения предложений, часть которых обозначена схемой, т.е. «дочитывания» предложений;
- составления предложений по схемам.

Во второй части букваря количество схем-моделей значительно уменьшается, но работа с ними должна продолжаться, при этом используются таблицы или подвижные модели.

Методика работы по отгадыванию **ребуса** зависит от его вида. Это может быть:

- перестановка букв в соответствии с цифрами, прочтение и сравнивание звукового состава слов;

- прибавление к слову или исключение из него буквы (слога), прочтение и сравнение, объяснение лексического значения слов;
- замена буквы (слога) в слове, прочтение и объяснение значения слов;
- составление слов из «рассыпных» букв или слогов;
- составление и чтение «цепочки» слов, где последний слог предыдущего слова является первым следующего слова.

Лента букв, помещенная на многих страницах букваря, может быть выполнена в увеличенном масштабе для организации фронтальной работы с классом. Это пособие может использоваться на этапе закрепления нового звука и буквы, при этом задания могут быть различными:

- назвать все буквы;
- назвать гласные (согласные);
- назвать гласные, обозначающие мягкость согласного звука;
- назвать согласные, которые всегда твердые (мягкие, звонкие, глухие);
- назвать парные согласные;
- назвать буквы, которые не обозначают звука;
- назвать звуки, которые могут быть обозначены данной буквой.

Разнообразие существующих приемов и видов упражнений позволяет отобрать на урок те из них, которые в большей степени отвечают теме и характеру изучаемого материала, а также уровню подготовленности класса.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОКАМ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Разнообразие уроков в период обучения грамоте очень велико, однако могут быть выделены общие основные требования ко всем урокам чтения или письма и их отдельные типы.

Требования к урокам по методике обучения грамоте могут быть разделены на общедидактические и специальные.

Перечислим **общедидактические требования**:

1) воспитывающий характер урока, ясность воспитательной цели данного урока (какие нравственные качества будут развиваться на данном уроке?);

2) ясность учебной цели урока (что нового дети узнают, чему научатся, какие навыки и умения будут развивать, какова стадия развития этих умений и навыков, какова будет степень самостоятельности детей на уроке, каков будет уровень их познавательной активности, их мыслительного развития, какова будет степень завершенности темы и т.п.);

3) преемственность и перспективность урока, его связь с предыдущими уроками, его место в цепи уроков по данной теме, по данному разделу программы;

4) разнообразие выбираемых на урок методических средств и приемов работы, вариативность работы над материалом, зависимость выбора методических средств от характера материала и задач обучения, доступность методики — ее занимательный и игровой характер;

5) организация работы всех учащихся в соответствии с их возможностями, на достаточно высоком уровне их знаний, умений и мыслительного развития; дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся в процессе урока; наличие обратной связи (от учащихся — к учителю) на всех этапах урока;

6) обучение детей приемам умственного труда («учить учащихся учиться»), тем умениям, которые являются необходимым условием успешного обучения в школе.

Обязательны также некоторые другие дидактические требования: научность, доступность материала, систематичность и последовательность обучения и т.п.

Специфика предмета «Русский язык» на уроках выражается в следующих *конкретно-методических* требованиях:

1) неотъемлемым условием урока русского языка является работа учителя о *речевой среде*: на уроке должна звучать правильная с литературной точки зрения, выразительная, образная, точная, логичная речь, царить атмосфера культуры речи. Все, что вывешивается в классе на стенах, на досках, должно быть безусловно грамотным, образцовым и по содержанию, и по оформлению; каждый урок воспитывает «языковое чутье», любовь к родному языку, к живому, яркому, выразительному слову;

2) на каждом уроке как чтения, так и письма обязательно должна иметь место работа по развитию речи учащихся: обогащение, уточнение и активизация словаря, составление и анализ предложений, работа над словосочетанием, устное рассказывание, пересказ, чтение наизусть, драматизация и т.п.; чаще всего эти виды работы тесно переплетены с другими, — со звуковым анализом и синтезом, с чтением, письмом и т.д.;

3) на каждом уроке чтения и письма необходимыми элементами являются также разнообразные приемы звукового и буквенного анализа и синтеза — подготовка к чтению или, особенно, к письму, а также самостоятельные упражнения;

4) непосредственная работа по формированию умений и навыков чтения и письма должна занимать на уроках большую часть времени — примерно 2/3 урока; это значит, что на уроках чтения нужно в основном читать, на уроках письма — писать (в объем понятия «читать» входит подготовительная работа перед чтением, а также анализ содержания прочитанного, т.е. работа над сознательностью чтения; это же можно сказать о понятии «писать»);

5) на каждом уроке чтения и письма используется образцовый языковой материал: наряду с текстами букваря, составленными, как правило, искусственно (из тех слов, которые первоклассники в состоянии прочитать), для устной работы берутся тексты К. Чуковского, С. Маршака, А. Барто, Е. Чарушина и других детских писателей — так осуществляется связь классного чтения с внеклассным, чтения — со слушанием;

6) уроки чтения и письма преемственно связаны и представляют собой неразрывное единство: урок чтения подготавливает школьников к уроку письма, а урок письма служит продолжением предшествующего урока чтения (в расписании уроков соблюдается такая последовательность).

Таковы общие основные требования к урокам. Эти требования могут рассматриваться одновременно как критерии оценки спланированного или проведенного урока и как примерная «схема» анализа урока после его посещения и протоколирования (или анализа плана, конспекта предстоящего урока).

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

1. Составьте подробный план каждого раздела.
2. Почему современный метод обучения грамоте является звуковым?
3. Почему современный метод обучения грамоте является аналитико-синтетическим?
4. Назовите основные принципы современного метода обучения грамоте.
5. Назовите этапы анализа в процессе изучения нового звука.
6. Назовите этапы синтеза в процессе изучения нового звука.
7. Перечислите способы организации выделения нового звука.
8. Назовите периоды обучения грамоте.
9. Сформулируйте цели подготовительного периода.
10. Какими понятиями овладевают первоклассники на первой ступени подготовительного периода обучения грамоте?
11. Сформулируйте задачи основного периода обучения грамоте.
12. Какими знаниями овладевают первоклассники на основном этапе обучения грамоте?
13. По какому принципу располагаются буквы в учебных книгах?
14. По какому принципу могут составляться слоговые таблицы?
15. Каково назначение различных материалов, помещенных в учебных книгах?
16. Как реализуется принцип психолого-лингвистических основ при обучении грамоте?
17. Какие организационные принципы являются основой современного метода обучения грамоте?
18. Какова последовательность изучения нового звука и буквы?

19. Объясните термины и понятия:

активизация словаря	образцовый языковой материал
анализ урока	периодизация обучения
артикулирование	пропедевтика
графические пометы	пропись
добукварный период	речевая среда
звукобуквенный анализ	словарно-логические упражнения
иллюстративный материал	слоговзвучивание
культура речи	смысловой анализ
лента букв	структурный анализ
моделирование	учебный комплекс
обогащение словаря	языковое чутье

20. Составьте логическую цепочку из 5–10 понятий, связанных между собой.

***1. Охарактеризуйте процесс обучения грамоте с точки зрения:

- целей формирования личности;
- психолого-лингвистической;
- организационной;
- приемов обучения.

2. Охарактеризуйте звуковой состав слов, представленных схемами:



3. Составьте схемы слов:

мост	красивая	пеньки
морозить	живет	брось
юный	въехал	чистили

4. Заполните таблицу, вписав звуки, которые можно выделить из перечисленных позиций:

	Гласные звуки	Согласные звуки
Слово-звук		
Слог-звук		
Звукоподражание		
Закрытый слог		
Открытый слог		
Конец слова		
Стечение согласных		

5. Решите методическую задачу.

Учитель для выделения нового звука выбрал слово. Объясните, какие варианты выбора правильны, какие нет и почему:

Юра — ю	ау — [а], [у]
Звукоподражание — [с]	мак — [м]
суп — [п]	здесь — [з]

- Составьте несколько наборов предметных картинок для проведения словарно-логических упражнений с различными дидактическими целями.
- Какие приемы чтения можно провести по столбикам слов?
- Какие упражнения в чтении можно организовать по связному тексту?
- Опишите приемы работы с различными материалами учебных книг.
- Опишите приемы работы с использованием различных средств обучения грамоте.
- Каковы общедидактические требования к уроку обучения грамоте?
- Каковы конкретно-методические требования к уроку обучения грамоте?
- Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.

***1. Обоснуйте типовой план изучения нового звука с точки зрения принципов обучения грамоте.

- Подберите слова, из которых можно выделить звуки: [к], [л'], [р], [н'], [х], [т], [л'], [б], [а], [с'], [ш].
- Какой звук можно выделить из данных слов: улица, санки, жуки, кофта, мазать, речка, груша, лейка, школа, сироп, Оля, сок, боль, грач, лампа, хлеб, зверь?
- Обоснуйте использование различных материалов и средств обучения с точки зрения принципов обучения грамоте.
- Какие материалы и приемы работы формируют навык чтения? Обоснуйте свой ответ.
- Какие материалы и приемы работы способствуют развитию речи? Обоснуйте свой ответ.
- Какие черты ранних методов присущи современному методу обучения грамоте?
- Изготовьте наглядные пособия:
 - схемы-модели структурного и звукового анализа;
 - сюжетные картинки;
 - ситуативные картинки;
 - наборы предметных картинок;
 - картинную азбуку;
 - подвижную слоговую таблицу;
 - индивидуальную подвижную слоговую таблицу.
- Дайте анализ любой страницы букваря (разворота азбуки) с точки зрения видов и типов помещенных материалов.

10. Перечислите термины и понятия, которыми вы воспользуетесь при ответе по теме:

- 1) Характеристика современного метода обучения грамоте.
- 2) Аналитическая работа в процессе обучения грамоте.
- 3) Синтетическая работа в процессе обучения грамоте.
- 4) Использование материалов различной методической направленности при обучении грамоте.
- 5) Требования к урокам обучения грамоте.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 1*

УЧЕБНЫЕ КНИГИ «БУКВАРЬ» И «АЗБУКА»

Задания

1. Укажите принципы построения «Букваря» и «Азбуки».
2. Сделайте анализ страниц «Букваря» и «Азбуки» в сопоставлении по одной и той же схеме:
 - 1) сходство и различие структуры и содержания страниц;
 - 2) виды наглядности, имеющиеся на страницах;
 - 3) текстовые материалы, помещенные в книгах;
 - 4) сходство и различия внетекстовых материалов книг;
 - 5) виды занимательного материала, помещенные в книгах;
 - 6) материал, предназначенный для работы по развитию речи учащихся.
3. Для иллюстрации ответов на каждый из вопросов подберите конкретный материал с указанием страниц «Букваря» («Азбуки»).

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 2

ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Задание

Дайте анализ конспектов уроков с точки зрения:

- общедидактических требований;
- конкретно-методических требований.

*Урок чтения в I классе (программа I—III)
на тему «Гласные буквы Я, я»*

1. Проверка домашнего задания:
 - чтение скороговорки, объяснение трудности быстрого чтения из-за сходности рядом стоящих звуков [д] и [т];
 - решение ребусов (отгадки набираются из букв разрезной азбуки);
 - чтение текста в пособии «Читаем сами».

*Здесь и далее для анализа используются материалы «Букваря» и «Азбуки» В.Г. Горещкого (М., 1997).

2. Повторение всех гласных букв. Учитель сообщает о том, что на этом уроке дети узнают еще одну гласную букву.

3. Слоговзвукоточный анализ слова **маяк** с опорой на схему под предметной картинкой:

- *Что нарисовано на картинке?*
- *Произнесите слово маяк по слогам.*
- *Сколько слогов в этом слове?*
- *Какой первый? Какой второй?*

— *Какие это слоги?* (Первый слог — слияние, второй — слияние с примыкающим к нему согласным.)

— *Произнесите второй слог и посчитайте, сколько в нем звуков.* (Учитель сообщает, что два звука, образовавшие слияние [йа], принято обозначать не двумя буквами, а одной.)

— *Вспомните, какое еще слияние двух звуков обозначается одной гласной буквой ([йэ] — е).*

4. Знакомство с буквами **Я, я**. Учитель, показывая буквы, говорит:

— *Это буква я. Если буква я стоит в начале слова или после гласной, надо просто назвать букву. Когда мы ее называем, то сразу произносим два звука [йа].*

5. Работа над схемой слова **маяк**. Определяется по схеме, сколько слогов в слове, сколько звуков во втором слоге, сколько букв надо взять, чтобы составить слово.

6. Составление слова **маяк** из разрезной азбуки и чтение его.

7. Чтение столбиков слов в букваре:

- чтение слов с буквой **я** в начале;
- чтение слов с этой буквой в середине;
- чтение слов с **я** на конце.

Обращается внимание на то, что в словах **маяк, высокая, морская** буква **я** находится после гласных.

8. Чтение связного текста:

- чтение рассказа по предложениям;
- смысловый анализ текста;
- рассматривание иллюстрации;
- чтение рассказа целиком.

9. Чтение связного текста «В Ялте» из пособия «Читаем сами».

10. Задание на дом: самостоятельно прочитать тексты.

*Урок чтения в I классе (программа I—IV)
на тему «Буква ю — показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии»*

1. Учитель сообщает, что на уроке дети узнают новое о букве **ю**. С опорой на схему устанавливается слоговой состав слова **клюшка**, внимание детей привлекается к слиянию согласного с глас-

ным [л'у] в первом слове. Учитель сообщает: «Для обозначения звука [у] и мягкости предшествующего согласного используется буква ю».

2. На наборном полотне учитель выставляет несколько слоговых карточек — слогов-слияний с гласной буквой ю: *лю, ню, рю, дю, тю*. Учащиеся читают их и договаривают до целых слов.

3. Из разрезной азбуки составляется слово *клопка*. Особое внимание обращается на то, почему после буквы л надо поставить букву ю, а не у: надо обозначить мягкость согласного звука [л'].

4. Чтение рассказа о хоккее. Смысловый анализ текста.

5. Составление рассказа о зимних играх и занятиях спортом по аналогии с прочитанным. Выбор заголовка к рассказу.

6. Чтение стихотворения по букварю.

7. Работа по ленте букв: повторение гласных.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 3

ВИДЫ СЛОВАРНО-ЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ С ПРЕДМЕТНЫМИ КАРТИНКАМИ

Задание

Сформулируйте задания или вопросы различного типа, используя группу предметных картинок, подобранную вами.

Упражнения с группой предметных картинок классифицируются по основным признакам:

— по характеру языкового материала (фонетика, лексикология, грамматика и т.п.);

— по характеру умственной деятельности (анализ, синтез, классификация, группировка, сравнение, сопоставление и т.п.).

V. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

П л а н:

1. Задачи подготовительного периода.
2. Круг знаний, умений и навыков, усваиваемых детьми в подготовительный период.
3. Виды работ учащихся в подготовительный период обучения грамоте.
4. Требования к уроку обучения грамоте в подготовительный период.

1. ЗАДАЧИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА

Обучение грамоте состоит из двух периодов: *подготовительного* и *основного*. В каждом из них выделяются последовательные ступени.

Продолжительность подготовительного периода бывает различной, что связывается с уровнем готовности первоклассников к обучению. При обучении семилетних детей (программа I—III) подготовительный период длится более двух недель. Шестилетки в своем психическом развитии существенно отличаются от детей 7 лет образностью мышления, ситуативностью речи, неустойчивостью внимания и восприятия и т.п. В связи с этим продолжительность подготовительного периода при обучении по программе I—IV около 6 недель.

Задачи подготовительного периода сформулированы в соответствии с результатами психологических наблюдений и содержанием изучаемого материала. Назовем *основные задачи* этого периода.

1. Приобщение детей к учебной деятельности.
2. Выявление уровня готовности к обучению.
3. Обучение первоначальному анализу речи.

Решая задачи *приобщения к учебной деятельности*, учитель:

- 1) добивается усвоения детьми правил поведения на уроке и перемене;
- 2) формирует умения правильно сидеть, поднимать руку перед ответом, вставать при ответе;

- 3) вырабатывает умения громко и четко отвечать;
- 4) приучает слушать учителя и выполнять его указания;
- 5) учит слышать ответы товарищей и реагировать на них;
- 6) добивается выработки навыка обращения с книгой, тетрадью, ручкой и другими учебными средствами.

Выявление степени готовности к обучению — задача, которая решается учителем при записи детей в школу и в первые дни обучения. Предварительное изучение уровня языковой подготовки необходимо для правильной организации обучения грамоте. Знакомство происходит в процессе живой беседы, когда дети отвечают на вопросы, рассказывают о чем-нибудь. Для учета результатов этой работы можно рекомендовать следующую схему.

1. Умение читать:

- читает целыми словами;
- читает по слогам;
- читает по буквам;
- знает больше половины букв, но не читает;
- знает менее половины букв;
- знает лишь отдельные буквы.

2. Умение писать:

- умеет писать все буквы;
- пишет слова (печатными или письменными буквами);
- вычленяет в письменной букве все элементы, называет их;
- изображает букву по элементам, не нарушая последовательности начертания;
- умеет писать лишь некоторые буквы;
- не умеет писать вовсе.

3. Готовность к звуковому анализу:

- правильно угадывает ударный слог (или звук);
- делит слова на слоги;
- выделяет звук в слове или слоге;
- произносит правильно все звуки вне слова (выявление дефектов произношения);
- громкость речи;
- дикция.

4. Устная связная речь:

- знает стихотворения, читает наизусть;
- знает и умеет рассказывать сказки;
- может составить связный рассказ по картинке (более 20 слов, более 10 слов, односложный ответ из 2—3 слов).

5. Синтаксис речи:

- четкость построения предложений;
- простые предложения;
- сложные предложения;

- полные или неполные предложения;
- ошибки в построении предложений и связи слов в предложении.

6. Лексика:

- богатство лексики, разнообразие употребляемых слов;
- наличие повторов слов;
- точность, правильность употребления слов;
- типичные недочеты словоупотребления.

Все собранные сведения фиксируются в двух вариантах: о каждом учащемся отдельно, что необходимо для индивидуального или дифференцированного подхода в обучении, и обо всем классе в целях получения «усредненных» характеристик для выбора методики общеклассной работы на уроке.

2. КРУГ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, УСВАИВАЕМЫХ ДЕТЬМИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

В подготовительном периоде выделены две ступени: безбуквенная (до ознакомления с гласными) и ступень, на которой изучаются гласные звуки и буквы **а, о, и, ы, у**. Все уроки на этих ступенях посвящены обучению первоначальному анализу речи.

На безбуквенной ступени:

- 1) дети овладевают такими представлениями и терминами, как *речь, предложение, слово, слог, ударение, звук, гласный, согласный, буква, слияние гласного с согласным*;
- 2) начинается простейшее моделирование: с помощью схем дети обучаются анализировать и строить предложения, слова, слоги;
- 3) происходит знакомство с учебной книгой — букварем (азбуккой) и средствами письма;
- 4) в результате аналитико-синтетических слогозвуковых упражнений развивается речевой слух, что имеет большое значение для формирования представлений о звуковой природе речи и звуковом строе.

На второй ступени вводятся первые гласные:

- 1) изучаются гласные звуки [а], [о], [и], [ы], [у];
- 2) изучаются гласные буквы **а, о, и, ы, у**;
- 3) изучается обозначение гласных звуков буквами в словах, написание которых соответствует их произношению;
- 4) создаются предпосылки к обучению слоговому чтению и грамотному письму на основе звукового состава слова;
- 5) дети осознают звуковой состав прямого слога-слияния, получают представление о слогаобразующей роли гласных звуков;
- 6) ведется работа по активизации словаря детей.

3. ВИДЫ РАБОТ УЧАЩИХСЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

В процессе обучения первоначальному анализу речи учащиеся усваивают важнейшие языковые понятия.

Речь. Предложение. Ответы на вопросы; составление предложений по картинкам. Ответы на вопрос «Что это?» по предметным картинкам. Составление предложений по серии картинок. Подсчет предложений. Подсчет слов в предложениях. Рассказывание: по восприятию, по памяти, по картинке.

Слово. Введение в активный словарный запас ребенка новых слов. Распределение слов по тематическим группам: учебные предметы, игрушки, посуда, цветы и т.п. Выделение слова из предложения.

Чтение. Чтение учителем текстов, доступных пониманию детей. Беседа по прочитанному. Чтение стихов, заученных детьми до школы.

Грамматика и фонетика. Выделение предложений из речевого потока, составление предложений. Выделение слов в предложении. Деление слов на слоги, выделение ударного слога. Выделение звуков: первый звук в слове и т.д.; из каких звуков состоит слог. Произнесение отдельно взятых гласных и согласных звуков, слияние гласных с согласными, произнесение слогов.

Порядок ознакомления с важнейшими понятиями рассмотрен в «Дидактическом материале № 1».

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОКАМ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Уроки в начальный период обучения грамоте строятся с учетом особенностей внимания первоклассников: дети не могут долго заниматься одним делом и быстро утомляются. Поэтому необходимо менять виды деятельности детей каждые 10—15 мин. Вместе с тем занятия на каждом этапе урока должны подчиняться единому плану и цели урока.

Работа на уроке организуется таким образом, чтобы рассказ и беседа сменялись активными действиями детей, в том числе и физическими упражнениями.

Примерные варианты уроков по «Букварю» и «Азбуке» В.Г. Горещкого рассмотрены в «Дидактическом материале № 2».

Основными средствами, используемыми на уроках, являются:

- учебная книга «Букварь» или «Азбука»;
- схемы-модели для звукового анализа;
- сюжетные и предметные картинки.

На уроках предусматриваются занимательные и игровые моменты: отгадывание загадок, рассказывание сказок, их инсценировка, творческое свободное рисование на сюжет сказки, рассказы учащихся, чтение стихотворений наизусть и т.д.

Примерная **структура урока** обучения чтению в подготовительный период обучения грамоте такова:

1. Организационный момент.
2. Проверка домашнего задания.
3. Повторение изученного материала.
4. Беседа на заданную тему или по сюжетной картинке.
5. Звуковой анализ, объяснение нового материала.
6. Закрепление нового материала, тренировочные упражнения.
7. Итог урока.
8. Задание на дом.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

- *1. Составьте подробный план каждого раздела.
2. Сформулируйте задачи подготовительного периода.
3. Сформированность каких умений необходимо выявить в первые дни ребенка в школе?
4. В процессе какой работы усваивают первоклассники понятия «речь» и «предложение»?
5. Какая работа со словом ведется в подготовительный период обучения грамоте?
6. Какие виды чтения присутствуют на уроках в добукварный период?
7. Какие фонетические и грамматические упражнения проводятся в подготовительный период?
8. Составьте список терминов и понятий, которыми овладевают учащиеся в подготовительный период обучения грамоте.
9. Как предупреждается переутомление первоклассников на уроках?
10. Какие основные виды работы чередуются на уроке обучения грамоте?
11. Какие средства обучения используются на уроках в подготовительный период?
12. Назовите этапы урока обучения чтению.
13. Каковы требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся на конец добукварного периода?
14. Перечислите основные требования к уроку в подготовительный период.
15. Объясните термины и понятия:

активный словарь
дикция
рассказывание по восприятию
рассказывание по картинке
рассказывание по памяти
речевой поток
словарный запас
слоговзвукослоговые упражнения

слог-слияние
структура урока
уровень готовности
урок закрепления
урок объяснения
учебная деятельность
этапы урока
языковая подготовка

14. Составьте логическую цепочку из 5–10 понятий, связанных между собой.

- ***1. В какой степени могут быть сформированы: умение читать, умение писать, готовность к звуковому анализу, устная связная речь, синтаксис речи, лексика?
2. Определите по букварю (азбуке) содержание анализа:
— на первой ступени добукварного периода;
— на второй ступени подготовительного периода.
3. Какой материал учебных книг на подготовительном этапе предусмотрен для работы по развитию речи?
4. Сформулируйте цели и задачи каждого урока подготовительного периода, используя материал букваря или азбуки.
5. Каковы цели каждого из этапов урока обучения чтению?
6. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.
7. Заполните таблицу «Выделение нового звука», пользуясь букварем и азбукой:

Звук	Позиция	Слова, взятые для анализа
[а]		
[о]		
[у]		
[и]		
[ы]		

- ***1. Сформулируйте задания и вопросы, с помощью которых можно было бы выявить степень готовности ребенка к обучению:
- 1) умение читать; 2) умение писать; 3) готовность к звуковому анализу; 4) устная связная речь; 5) синтаксис речи; 6) лексика.
2. Чем отличается методика ознакомления со звуком от методики работы над буквой и почему?
3. Раскройте методику формирования следующих языковых понятий в форме ролевой игры:
1) речь устная и письменная; 2) предложение; 3) слово; 4) слог; 5) звук; 6) гласный звук; 7) согласный звук; 8) буква; 9) слог-слияние; 10) ударение.
4. Перечислите виды работы, характерные для подготовительного периода, и докажете их целесообразность с точки зрения методики.

5. Составьте конспект урока обучения чтению подготовительного периода.
6. Перечислите термины и понятия, которыми вы воспользуетесь при ответе по теме:
1) Задачи подготовительного периода обучения грамоте.
2) Организация обучения на подготовительном этапе.
3) Требования к уроку обучения грамоте в подготовительный период.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Уроки обучения грамоте / В.Г. Горещкий и др. 3-е изд. М.: Просвещение, 1988. (Б-ка учителя нач. классов.)
2. Обучение в I классе: Пособие для учителя / Под ред. Б. Фоминых. М.: Просвещение, 1986.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 1

ПОРЯДОК И ПРИЕМЫ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ПЕРВОКЛАССНИКОВ С ВАЖНЕЙШИМИ ЯЗЫКОВЫМИ ПОНЯТИЯМИ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ (ФРАГМЕНТЫ УРОКОВ)

Задание

Рассмотрите систему работы на уроке над каждым из следующих понятий.

I. Речь устная и письменная.

1. Рассказы детей о том, как они провели лето, что увидели, что узнали нового, интересного, где побывали.
2. Сообщение учителя:
— Все то, что мы говорим, — это устная речь. Она служит для выражения мыслей и чувств.

— Как можно рассказать о чем-либо другому человеку, но молча?
(Если дети затрудняются ответить, учитель загадывает загадки:

*«Говорит она беззвучно,
А понятно и нескучно.
Ты беседуй чаще с ней —
Станешь вчетверо умней».*
*«С виду черные, кривые,
От рождения немые.
А как только станут в ряд,
Сразу вдруг заговoryт».*)

— Все то, что мы читаем или пишем, — это письменная речь. Она, как и устная, выражает мысли и чувства.

II. Предложение.

1. Составление рассказов по сюжетным картинкам.
2. Беседа:

- О чем мы составляли рассказы? (О детских забавах.)
- О ком мы рассказывали? (Перечисляют имена детей.)
- Что делала Ира?
- Как играли мальчики?

3. Сообщение учителя:

— Наша речь состоит из предложений. В каждом предложении выражается какая-либо одна мысль. Например: **Петя ловил летом рыбу.** Здесь не повторяется весь рассказ о мальчике, а высказана только одна мысль, сказано одно предложение.

4. Составление предложений по ситуативным картинкам:

- Составьте предложение по этой картинке.
- О ком (чем) это предложение?
- Что говорится в нем о девочке?

5. Знакомство с графической схемой. Учитель объясняет, что предложение, даже не зная букв, можно «записать». Оно будет выглядеть так: _____

Начало предложения обозначено уголком, а в конце его ставится точка, которая показывает, что надо сделать остановку голосом (паузу).

6. Определение на слух количества предложений в рассказе учителя (3—4 предложения) и его запись с помощью графических схем:

7. Составление рассказов по сюжетной картинке по заданным схемам:

а) _____ б) _____ в) _____

8. Игра «Узнай предложение». В результате упражнения дети осмысливают то, что предложение — это законченная мысль.

— Определите, какие из следующих высказываний будут являться предложениями. Остальные превратите в предложения:

Идет дождь. Ветер гонит... На улицах холодно. Наступила осень. Надевайте...

III. Слово. Деление предложений на слова.

1. Составление предложений из двух слов по ситуативным картинкам.

2. Анализ предложений из двух слов. Учитель сообщает:

— Предложения можно разделить на слова. Послушайте предложение и определите, сколько в нем слов: **Дети играют.**

— Назовите первое слово.

— Какое слово слышите вторым?

3. Определение на слух количества слов (2—4) в предложениях, произносимых учителем.

4. Знакомство с графической схемой. Учитель объясняет, что можно «записать» предложение и указать количество слов в нем с помощью схемы:

Дети играют. _____

5. Составление предложений по ситуативным картинкам с опорой на схемы:

— Что записано на доске?

— Сколько в нем слов?

— Составьте предложение из 3 (4) слов по картинке.

6. Игра «Какое слово пропущено?», или «Слово потерялось». Учитель называет предложение, а ученики «ищут» слово и дополняют предложение: **Мальчик ... рыбу. Катя моет стирает белье.**

IV. Слог. Деление слов на слоги.

1. Называние предметов по картинкам:

— Что вы сейчас произносили? (Слова.)

2. Сообщение учителя:

— Слова делятся на более мелкие (короткие) части, на слоги. (Произносит слово, делая паузы после каждого слога: **ма-ли-на.**)

— Сколько частей в этом слове вы услышали? (Три.)

— Сколько слогов в этом слове? (Три.)

3. Знакомство с графической схемой. Учитель объясняет, что количество слогов в слове можно изобразить так: —+— (два слога), —+—+— (три слога).

4. Обучение делению слов на слоги. Учитель называет слово сначала без пауз, а потом с остановками после слогов **ры-ба**:

— Сколько слогов в этом слове?

— Подберите подходящую схему.

— Прочитайте слово по схеме. (Учитель показывает каждую часть, а дети произносят слог.)

— Что изображено на картинке? (Петух.)

— Произнесите слово по частям, сопровождая каждый слог кивком головы (хлопками, взмахами руки).

5. Придумывание детьми слов с различным количеством слогов по схемам и проверка количества слогов разными способами.

V. Ударение.

1. Анализ схем слов: —————

— Что записано на доске? (Схемы слов.)

— Сколько слогов в каждом слове?

— Чем отличается левая схема от правой?

— Над каким слогом стоит черточка?

2. Сообщение учителя:

— Черточка над слогом — это знак ударения. Знак ударения над первым слогом означает, что этот слог ударный.

— Схему слова со знаком ударения можно пропеть так, как поют песенки без слов: та-та-та, ля-ля-ля.

3. «Пение» схем с различным ударным слогом:

— Послушайте, как я спою нашу схему: таааа-та.

— А теперь споем вместе: таааа-та.

— Посмотрите на правую схему. Какого знака в ней не хватает?

— Поставим его над вторым слогом. Что теперь показывает этот знак? (Ударный слог второй.)

— Давайте споем эту схему: та-таааа.

4. Чтение схем слов разной структуры (приемом пения):

—————

5. Анализ слов, названий предметов с картинок:

— Что нарисовано на картинке?

— Что мы сказали? (Слово.)

— Сколько в нем слогов?

— Начертим его схему.

— Определим ударный слог.

— Споем это слово.

6. Подбор слов, соответствующих предлагаемым схемам:

а) —————

б) —————

VI. Звук. Выделение звука из слова.

1. Анализ слова с предметной картинкой, составление его схемы (повторение изученного):

— Кто нарисован на картинке? (Аист.)

— Повторите слово хором и определите, сколько в нем слогов.

— Начертим схему этого слова.

— Произнесите слово («спойте») и узнайте ударный слог.

— Отметим это на схеме.

2. Выделение звука из слова:

— Произнесите первый слог.

— Сколько звуков слышите в этом слове? (Один.)

— Произнесите второй слог.

— Сколько звуков слышите в нем? (Несколько, три.)

— В первом слове один звук, во втором — три. Сколько звуков в полном слове? (Четыре.)

3. Знакомство со схемой. Учитель объясняет, что звуки в схеме обозначаются клеточками:

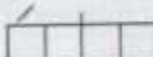
— Это схема слова аист. 

— Что можно сказать об этом слове? (Два слога, первый слог ударный, в первом слове один звук, во втором — три.)

VII. Звуки гласные и согласные.

1. Анализ и составление схемы слова (отгадки или названия картинки) утка (повторение изученного).

2. Сравнение звуков:

— Назовите первый слог (ут-) 

— Сколько в нем звуков? (Два.)

— Произнесите первый звук. Второй.

— Чем отличается звук [y] от звука [т]?

3. Ознакомление с понятиями «гласный» и «согласный» звук.

Учитель обобщает высказывания детей:

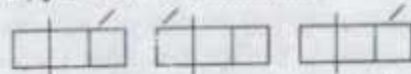
— Звук [y] произносится с голосом, а звук [т] — без голоса. При произнесении звука [y] выдыхаемый воздух во рту не встречает никаких преград, а при произнесении звука [т] преграда есть — язык смыкается с зубами.

— Те звуки, которые произносятся с голосом, а воздух при этом не встречает преград, называются гласными звуками.

— Те звуки, при произнесении которых воздух во рту встречает преграды, называются согласными звуками.

4. Обозначение гласных и согласных на схемах. Учитель объясняет, что в схемах гласные обозначаются красным цветом, а согласные пока будут оставаться белыми.

5. Понятие о слогаобразующей функции гласных. Анализ слов оса, ива, усы. Составление схем:



— Назовите первый слог в каждом слове (о-, и-, у-).

— Сколько звуков в этих слогах?

— Какие это звуки? (Гласные.)

— Почему вы так решили?

Сообщение учителя:

— Гласные звуки составляют слог. Сколько в слове гласных, столько и слогов.

- Сколько гласных в первом слове? (Два.)
- Сколько, значит, в нем слогов? (Два.)
- Почему?
- Один гласный мы в этом слове нашли. Давайте найдем и второй. Какой гласный в слоге -са?

6. Упражнения для закрепления понятий.

1) Поднимите руку, если слово, произносимое мной, начинается с гласного звука. (Называется ряд слов).

2) Поднимите руку, если в слове последним слышится согласный звук.

3) «Звукоподражание».

— Какой слышите звук?

— Как рычит собака?

— Какой звук издает пчела?

— А вот ползет змея.

— Как гудит электричка?

4) Договаривание слов (с использованием предметных картинок):

— Какой звук надо договорить, чтобы получилось слово: лу..., ма..., мя..., ле... и т.п.?

5) Сравнение слов на слух:

— Чем отличается произношение слов в парах: мал — мыл, Саша — Маша, рана — рама и т.п.

6) Придумайте и назовите слова, которые начинаются (или оканчиваются) с гласного звука (или с согласного).

VIII. Слог-слияние.

1. Анализ и составление схемы слова шары.

2. Ознакомление с понятием «слог-слияние»:

— Повторите первый слог (ша-).

— Сколько в нем звуков?

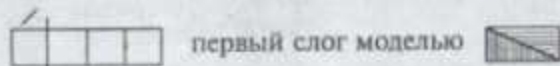
— Какой гласный?

— Какой согласный?

3. Сообщение учителя:

— Обратите внимание, как произносится слог ша- (Произносит.) Согласный и гласный звуки тесно связаны, произносятся неразрывно, слитно. Такой слог называется «слиянием».

4. Обозначение слияния на схеме. Учитель заменяет в схеме



5. Анализ второго слога -ры и составление схемы всего слова:



6. Анализ различных слияний, составление схем.

7. Анализ слова шар, составление схемы:

8. Подбор слов, структура которых соответствует предлагаемым схемам:



— красный

— синий

— зеленый

IX. Буква.

1. Сообщение учителя о том, что звуки на письме обозначаются буквами. Буквы бывают заглавными и маленькими, печатными и письменными. (Показываются образцы букв.)

2. Упражнения в узнавании букв.

1) Найдите нужную букву в разрезной азбуке.

2) Найдите и обведите определенную букву в тексте:

— «и» — а н и п у о н н и р ы и г л б д и

— «н» — Нина накладывает в банку малиновое варенье.

— «о» — Зайку бросила хозяйка.

Под дождем остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до пятачка промок.

3. Упражнения в запоминании букв.

1) Заучивание названий букв алфавита.

2) Называние букв ряда по г а н и р л т м с ы:

— нэ;

— нэ, о;

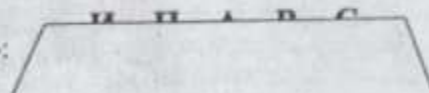
— нэ, о, гз;

— нэ, о, гз, а и т.д.

4. Упражнения для закрепления знания названий букв и их графического образа.

1) Назовите буквы-«перевертыши»: **А, У, Х, Ц,**

2) «Буквы спрятались»:



3) Соедините одинаковые буквы линиями:

О	а	т	Р
А	л	Ф	Т
Б	о	Р	Г
Л	б	Т	Д

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 2
ПРИМЕРНЫЕ ВАРИАНТЫ УРОКОВ ЧТЕНИЯ
В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Задания

1. Обоснуйте принятую структуру урока обучения чтению в подготовительный период с точки зрения принципов обучения грамоте.

2. Проанализируйте уроки и фрагменты с точки зрения их структуры (см. Дидактический материал № 2).

*Урок на тему «Гласный звук [и], буквы И, и. Труд детей»
(Букварь)*

1. Проверка выполнения домашнего задания.

2. Беседа на тему: «Для чего нужна иголка». Вывод: иголка — инструмент для шитья.

3. Выделение ударного слога в слове **иголки**. Слогослоговой анализ слова: гласный звук [и] один составляет слог, в слове **-гол-**слияние и согласный звук [л], в третьем слове слияние согласного звука с гласным (**-ки-**). Наблюдение за артикуляцией гласного звука [и] (рот растянут в улыбке, воздух проходит свободно).

4. Рассматривание букв **И, и** в красном квадрате на странице букваря. Определение места буквы **и** в кассе букв и слогов.

5. Беседа по картинке букваря о заботливой хозяйшке, трудолюбивой помощнице мамы. Составление предложений по картинке: **Девочка шьет. Девочка шьет платье. Девочка шьет платье кукле.** Учащиеся составляют предложения в соответствии с заданными схемами. Подбор имени для девочки, начинающегося на букву **и**: **Ира, Ирина, Инна.**

6. Упражнение в слышании звуков [а], [о], [и]. Называя соответствующий гласный звук, учащиеся выставляют буквы (например: **окунь** — о, у; **окуни** — о, у, и; **иголка** — и, о, а и т.п.).

7. Работа над многозначным словом **иголка** (иголки для шитья, колючки у ежика, иголки у елки).

8. Рассказывание сказки «Лиса и журавль». В сказке выделяется несколько слов, в которых слышится гласный звук [и].

9. Опознавание (чтение) гласных букв на странице букваря.

10. Задание на дом: выставить на своих наборных полотнах все изученные гласные буквы; подобрать слова, включающие гласный звук [и].

*Урок на тему «Звуки [о], [а], буквы О, о; А, а» (закрепление)
(Азбука)*

1. Повторение изученных букв.

Проводится игра «Кто больше подберет слов». Учитель выставляет на наборном полотне четыре буквы: **о, О; а, А.** Надо вспомнить слова, начинающиеся со звуков, обозначаемых этими буквами (примерные ответы: **осы, ослик, обруч, окунь, Оля, акула, Аляша, Антон** и т.п.).

2. Упражнение в соотношении букв **о** и **а** со звуками [о] и [а]. Сначала детям предлагается задание: на индивидуальном наборном полотне выставить по несколько гласных букв **о** и **а**. Затем они находят буквы **о** и **а** в классной кассе букв и слогов. По картинкам и схемам дети включаются в игру с буквами, которой заняты Буратино и Незнайка. Ученики рассматривают картинки с соответствующими им схемам (осы, арбузы и др.) и подставляют к ним буквы **а** и **о**, объясняя, какой звук слышится в том или другом слове.

3. Рассказывание сказки.

По серии картинок ученики вспоминают содержание сказки «Маша и медведь». Выясняется, к какой части сказки художник не нарисовал картинок (к началу сказки). Дети сами словесно рисуют недостающие картинки: 1) Девочка идет в лес. 2) Она заблудилась. 3) Девочка в медвежьей избушке и т.д. Сказка пересказывается целиком.

4. Работа по ленте букв. Дети находят «ленту», где изображены изученные буквы.

— *Какие это буквы?*

— *Какие звуки ими обозначаются?*

— *Какие звуки называются гласными?*

5. Обобщение. Дети перечисляют то, чем занимались, что узнали нового.

VI. ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ В ОСНОВНОЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

План:

1. Задачи основного периода обучения грамоте.
2. Содержание работы на первой ступени основного периода.
3. Содержание работы на второй ступени основного периода.
4. Содержание работы на третьей ступени основного периода.
5. Содержание работы на четвертой ступени основного периода.
6. Виды работы в основной период обучения грамоте.
7. Этапы формирования навыка чтения.
8. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу основного периода обучения грамоте.

1. ЗАДАЧИ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Обучение грамоте состоит из двух периодов: *подготовительного и основного*.

Продолжительность основного (букварного) периода различна при обучении по программе I—III и I—IV: около шести месяцев, т.е. до середины апреля, при обучении шестилетних детей и три с половиной месяца (до середины декабря) при обучении семилеток.

Граница между подготовительным и основным периодами — переход к согласным звукам и буквам.

Задачи основного периода:

- изучить все буквы;
- научиться правильно соотносить звуки и буквы;
- усвоить сочетания букв;
- практически усвоить правила графики;
- выработать умение плавного слогового с переходом на целые слова чтения.

2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НА ПЕРВОЙ СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА

Основной (букварный) период обучения грамоте включает четыре последовательные ступени.

На первой ступени учащиеся овладевают приемами чтения в слове гласных, прямых слогов и примыкающих к ним согласных. Дети знакомятся со слоговой таблицей и учатся по ней читать слоги и составлять из букв и слогов слова. Букварный материал включает много сюжетных картинок, по которым первоклассники учатся связному рассказыванию. По предметным картинкам они анализируют слогозвуковой состав слов с применением схем, выполняют словарно-логические упражнения, знакомятся с многозначными словами и словами, противоположными по значению, составляют предложения, выполняют упражнения по составлению слов.

На первой ступени букварного периода дети овладевают письмом слогов и первых слов, умением правильно писать верхние и нижние соединения букв, писать слова на одинаковом расстоянии, записывать буквами слияния, не отрывая ручки от бумаги.

Обозначение выделенного звука буквой происходит после того, как установлено место данного звука в словах, отобранных для звукового анализа. Основной принцип отбора таких слов заключается в том, что произношение звуков в них должно соответствовать написанию этих слов. Обозначив звук буквой, учащийся тут же составляет слова из букв, записывает слова с данным звуком, выделяет в словах слоги, включающие изученные звуки и буквы.

При обучении чтению по передвижной азбуке и при составлении слов из разрезной азбуки применяются приемы синтеза, причем преобладает прием слогаизменения: *на, но, ну, ни, ны*. Этот прием помогает сформировать ориентировку на гласные и позиционность чтения. С той же целью применяется сопоставление слогов и слов с твердыми и мягкими согласными.

Чтение по букварю на первой ступени охватывает небольшое число слов, которые дети легко запоминают. Они узнают эти слова по их месту на странице, которая читается несколько раз. Переходя к собственно чтению, дети допускают ошибки угадывания. Для того чтобы избежать «чтения по памяти», рекомендуется читать по букварю, передвижной азбуке, наборному полотну, с доски, а также варианты букварных текстов, помещенных в «Дидактическом материале к урокам обучения грамоте». Это приучает детей читать сознательно, вырабатывает умение читать самостоятельно.

Немалые трудности вызывает чтение столбиков слов в букваре. Для того чтобы приучить детей следить за чтением столбиков слов, нужно первое время выносить эти слова на классную доску и показывать, как их читать. Следует научить детей следить за чтением с помощью указки или закладки, замечать ошибки, допускаемые товарищами.

Важно проверить понимание прочитанного. С этой целью ставятся вопросы, которые не подсказывают прочитанное слово.

3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НА ВТОРОЙ СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА

Главная задача второй ступени — научить быстро ориентироваться в слогозвуковой структуре слов и закрепить основные приемы чтения слов, включающих слияние в разной позиции. Для этого дети должны быстро находить в слове его центральную часть — слияние — и определять способ чтения примыкающих к нему согласных, читаемых до слияния: стол, скакала, Стасик и т.п.

Повторное чтение текста может быть выборочным. Дети учатся отвечать на вопросы по содержанию текста, последовательно пересказывать прочитанное, читать текст про себя, готовясь читать вслух.

На второй ступени букварного периода учитель в большей степени дифференцирует обучение, так как одни из учащихся уходят вперед, другие отстают.

Основные трудности, связанные с обучением чтению на второй ступени, состоят в том, что дети еще отрывают произношение согласных друг от друга при чтении сложного сочетания сто, сло, сии и т.п. Добиться чтения таких слогов связано, с ориентировкой на гласный звук слияния, поможет дополнительная помета в виде дужки: дру, про, три и т.д.

На этой ступени дети учатся писать слияние, не отрывая ручку от бумаги. Уроки письма включают разнообразные виды работы.

4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НА ТРЕТЬЕЙ СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА

На этой ступени значительно возрастает объем чтения (несколько текстов на странице). Дети учатся читать не только прозаические, но и стихотворные тексты. В звуковом анализе упражняются преимущественно отстающие учащиеся. Главное внимание уделяется совершенствованию техники чтения, причем в связи со звуковым анализом детям разъясняются правила произношения слов в речи (орфоэпические нормы). Учащиеся наблюдают некоторые орфографические явления.

На этой ступени еще больше внимания уделяется высказываниям по картинкам и наблюдениям, активизации и обогащению словаря. Хорошо успевающие учащиеся получают возможность помимо букварных читать дополнительно художественные тексты.

5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ НА ЧЕТВЕРТОЙ СТУПЕНИ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА

На четвертой ступени дети читают тематически сгруппированные произведения детских писателей. Работа по чтению на этой

ступени приближается к той, которая типична для уроков чтения во втором полугодии I класса.

На четвертой ступени изучаются звук и буква й, буква ю в двух значениях, слитные согласные звуки [ц] и [ш], разделительные ъ и ь. Все эти звуки и буквы обладают не только малой частотностью, но и специфическими особенностями, на которые необходимо обратить внимание учащихся. На этой ступени закрепляются знания о написании сочетаний чу, шу, ча, ша, жи, ши, цы, щи, а также завершается обобщение о твердости и мягкости согласных звуков русского языка (с изучением буквы ю).

К заключительному этапу основного периода обучения грамоте уже все буквы изучены. Тексты послебукварного периода серьезные и позволяют решать задачи подготовки к урокам чтения по книгам для чтения. Следует вводить такие приемы работы, которые широко применяются на уроках чтения: выборочное чтение, раскрытие смысла иносказания, причинно-следственных зависимостей, выразительное чтение, заучивание наизусть, чтение по ролям, элементы драматизации, беседы.

6. ВИДЫ РАБОТЫ В ОСНОВНОЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Основой обучения грамоте является звук, на уроках проводятся звуковой анализ слов и слогов, звуковой синтез слов и слогов, анализ звуков и их артикулирование, работа над дикцией, логопедическая работа.

Работа над звуками сливается с буквенной работой, особенно в приемах синтеза. Звук и буква постоянно соотносятся, что полезно для формирования навыка чтения и для выработки основ орфографически грамотного письма.

Приемы звукового анализа и синтеза наиболее полно разработаны С.П. Редозубовым: он указал и описал приемы, способы и варианты их применения.

Анализ

1. Выделение слов из речевого потока: речь → предложение → слово.
2. Деление слова на слоги и отчетливое произношение слогов, выделение ударного слога (произношение слова с усиленным ударением).
3. Выделение нового звука, т.е. предназначенного для изучения на данном уроке, одним из приемов.
4. Перечисление звуков в слове, их последовательное называние, подсчет количества звуков в слове, определение характера связи между ними, слогового состава, например: Слава — Сла-ва — С-л-а-в-а — 5 звуков, 5 букв, два гласных, три согласных, два слога, ударный Сла-, слияния ла, ва.

5. Артикулирование звука, анализ его образования.
6. Сопоставление и сравнение слов и слогов по звучанию (особенно при знакомстве с парами мягких и твердых, звонких и глухих).

Синтез

1. Произношение слога или слова, предварительно подвергнутого звуковому анализу, и последующее составление его из разрезной азбуки; чтение слога или слова.
2. Образование слоговых таблиц на основе гласного или на основе согласного; чтение таблиц из разрезной азбуки.
3. Чтение слов по подобию: сыр — сор, сом — сам и т. п.
4. Нарашивание гласных или согласных в начале или в конце слова: мал — мало, мел — смел и т. п.
5. Добавление звука в середине слова: плот — шлот.
6. Перестановка звуков: пила — липа.
7. Перестановка слогов: сосна — насос.
8. Отбрасывание звука или слога: сухари — сухарь, машина — маши.
9. Добавление слога: наша — Наташа.

В обучении грамоте анализ всегда идет несколько впереди синтеза, но в целом они неразрывны; анализ создает основу для овладения процессом чтения, синтез формирует навык чтения. Аналитическая и синтетическая работа связана с использованием схем-моделей, которые являются важным условием развития у детей фонематического слуха, овладения продуктивными способами чтения.

Не может быть ни чистого анализа, ни чистого синтеза: речь может идти лишь о ведущей роли того или иного вида мыслительной деятельности. Анализируя слово, ребенок осознает его как единое целое, обладающее лексическим значением, — это синтез. Синтезируя слово, ребенок не может отвлечься от его звукового состава — это анализ.

Важное место в системе звуковой аналитико-синтетической работы отводится артикуляционному анализу, наблюдению над положением и движениями органов речевого аппарата в момент произнесения звука (анализ) и приведению в нужное положение собственных органов речи для произнесения звука или сочетания звуков, обозначенных буквами (синтез).

Например, анализ звука [о] — губы расширены и округлены, язык немного оттянут назад, рот открыт наполовину, звучит голос; [в] — верхняя губа немного приподнята, нижняя касается верхних зубов, между зубами щель, язык чуть-чуть оттянут назад, звучит голос.

Но не все звуки поддаются артикуляционному анализу в I классе: [ш], [ц], [ч], [н], [г], [к], [х].

Артикуляционный анализ и синтез могут проводиться без словесных объяснений, путем показа и подражания. Первокласснику предлагают присмотреться, как нужный звук артикулирует учитель или кто-либо из учащихся, и произнести вслед за ними.

В период обучения грамоте важно добиться усвоения детьми всех букв. С этой целью проводятся упражнения по ознакомлению, запоминанию и узнаванию букв.

Ознакомление с новой буквой происходит вслед за выделением и названием нового звука. Учитель показывает букву и дает ее название. В этот момент полезно использовать таблицы картинной азбуки. Учащимся предлагается рассмотреть новую букву и сказать, на что она похожа. Затем можно прочитать стихи С.Я. Маршака или других авторов, которые описывают букву.

Запоминанию образа и названия буквы способствуют такие упражнения:

- печатание буквы и название ее;
- обведение буквы по контуру и название ее;
- штриховка буквы большого размера и название ее;
- лепка буквы из пластилина или конструирование с помощью цепочки;
- раскрашивание фигур с помощью многоцветного написания буквы.

Важно, чтобы учащиеся научились быстро узнавать букву. **Узнаванию** помогут следующие упражнения:

- нахождение буквы среди множества других (из разрезной азбуки);
- закрашивание требуемой буквы в тексте;
- название букв, записанных в алфавитном или ином порядке; при этом дети должны называть первую букву, затем первую и вторую, затем первую, вторую и третью и т.д.: н, м, л, к, с, т: н — нм — нмл — нмк и т.д.;
- узнавание букв, напечатанных непривычным шрифтом;
- узнавание букв, напечатанных частично;
- узнавание букв, поставленных неправильно: боком, «вниз головой» и т.д.

7. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ

В качестве основной единицы чтения выступает слог. С самых первых шагов учащиеся получают установку на чтение слов слогами. Дети учатся читать слова, опознавая слоги следующих типов:

- слог, образованный одним гласным (Г): о-куш;
- слог-слияние (СГ): о-са;

- слоги, образованные слиянием с примыкающими согласными (СГС, ССГС, СГСС): **кот, стул, куст**;
- закрытые слоги (ГС): **он** и т.д.

На *начальных ступенях* овладения механизмом слогового чтения внимание детей фиксируется на слоговом и звукобуквенном составе читаемых слов посредством различных графических обозначений. Принятые в букваре и азбуке вспомогательные пометы являются одним из возможных средств привлечения внимания ребенка к структуре читаемого слова.

Внутренний механизм чтения представляет собой сложное явление с развернутой системой ориентировок зрительных, речедвигательных, речеслуховых, мыслительных. Принципиально важно с первых шагов формирования начального навыка чтения вооружить учеников правильным набором зрительно воспринимаемых ориентиров. В качестве важнейших ориентиров выступают такие графические средства письменной речи, как гласные и согласные буквы, различные их сочетания, мягкий и твердый знаки, пробелы между словами, знак ударения и знаки препинания.

Обучение чтению с самого начала на примере слов, имеющих различную слоговую структуру, способствует практическому усвоению детьми позиционного принципа чтения, определяемого слоговым принципом русской графики. Его суть состоит в том, что при чтении в большинстве случаев учитывается не только данная буква, но и соседние с ней буквы: предшествующая или последующая. В более общей форме слоговой принцип русской графики можно охарактеризовать поэтому как позиционный принцип письма и чтения: при письме и чтении учитывается позиция букв в слове по их отношению к соседним буквам, в том числе и к пробелу.

Гласные буквы являются ориентирами в изолированной позиции, в начале слова и в начале слога, например: **У Нины ноты. Окуни. Маяк.** Для прочтения в этом случае достаточно опознать гласную букву.

Для прочтения согласных букв ориентирами являются следующие буквы или пробел между словами:

- если после согласной буквы идет пробел, то произносится соответствующий твердый согласный звук;
- если после согласной буквы следует буква **ь**, то произносится соответствующий мягкий согласный звук;
- если после согласной буквы находится гласная, то, не произнося согласного звука, необходимо по гласной букве определить, является он твердым или мягким (**и, е, ё, ю, я** — показатели мягкости предшествующих согласных), и произнести оба звука слитно, сразу;

- если после согласной буквы идет согласная, то необходимы дальнейшая ориентировка на последующие буквы (как гласные, так и согласные) и воспроизведение звуков, обозначенных ими, в одном произносительном комплексе.

Таким образом, следует учить детей обнаруживать в читаемых словах:

- 1) гласные буквы, выступающие в качестве самостоятельных ориентиров;
- 2) слияния (СГ), в которых характер произнесения предшествующего согласного определяется гласной буквой;
- 3) согласную букву или несколько согласных букв, находящихся в конце слова, которые в этом случае обозначают звуки, произносимые твердо и причисляемые к предшествующим СГ или Г;
- 4) согласную букву или несколько согласных букв, стоящих перед СГ, которые с этим СГ прочитываются целым слогом;
- 5) букву **ь** после согласных, которая указывает, что согласные звуки следует произнести мягко;
- 6) мягкий и твердый знаки перед гласными буквами, указывающие, что в этом месте слова надо произнести слияние (СГ), первым элементом которого является звук **[й]**.

При всем многообразии графических ориентиров особое место среди них занимает СГ. Поэтому особое значение в обучении грамоте имеет овладение детьми навыком безошибочного чтения слога-слияния: при его прочтении в наибольшей мере вырабатывается у детей умение отличать одну букву от другой, быстро соотносить звук и букву и, наоборот, букву и звук, четко разграничивать буквы, обозначающие согласные и гласные звуки. Этим и объясняется, что после ознакомления с новой буквой проводится обучение чтению СГ на всем диапазоне изученных к этому времени гласных букв.

На *первом этапе* чтение должно быть слоговым. Овладение слоговым чтением основывается на слогозвуковом анализе и синтезе.

Учащихся, овладевших до школы приемами чтения по буквам, необходимо обучить слоговому чтению.

Второй этап формирования навыка чтения связан с чтением слов. Учащиеся читают слова сначала по слогам, затем с ударением. На этом этапе дети переходят к чтению целыми словами на основе фонетического ударения. Разъясняются правила орфоэпического чтения.

Следующий этап формирования навыка чтения характеризуется чтением предложений. При этом ученик нередко теряет строчку, ему приходится возвращаться, перечитывать слова и слоги. Но эта трудность исчезает по мере того, как расширяется «поле чтения» ребенка.

На любом этапе формирования навыка чтения следует уделять внимание сознательности и выразительности чтения. Понимание прочитанного проверяется с помощью вопросов. Этой же цели служат беседы — как подготовительные, проводимые до чтения, так и по прочитанному тексту. На первых ступенях аналитического чтения выразительность невозможна, так как дети не могут в достаточной степени выделить ударные слоги, передать интонацию законченности, вопроса и т.п. Поэтому на этапе аналитического чтения рекомендуется повторное, целостное и орфоэпическое чтение, которое приучает к правильным интонациям, к выразительности, способствует сознательности чтения.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ УЧАЩИХСЯ К КОНЦУ ОСНОВНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

К концу основного периода школьники должны научиться:

1) свободно и правильно произносить все звуки как вне слова, так и в слове в сильных и слабых позициях;

2) определять звуковой состав слов, последовательность звуков в слове; разделять слово на слоги; указывать ударный слог;

3) составлять слова из букв разрезной азбуки, а также записывать слова, если в них нет существенных расхождений звукового и буквенного состава;

4) различать твердые и мягкие согласные, звонкие и глухие; называть пары звонких и глухих согласных;

5) знать все буквы; соотносить их со звуками (уметь читать в разных позициях);

6) читать слогами, т.е. владеть чтением всех основных типов слогов в двусложных, трехсложных, четырехсложных словах, доступных для понимания;

7) соблюдать основные орфоэпические нормы при повторном прочтении слов и текстов; делать паузы и логические ударения в простейших случаях; передавать простейшие интонации;

8) понимать прочитанное — как отдельные слова, так и предложения и текст; отвечать на вопросы по прочитанному; пересказывать прочитанное; выполнять логические операции сравнения, группировки, обобщения и некоторые другие;

9) читать наизусть небольшие стихотворения.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

1. Составьте подробный план каждого раздела.
2. Сформулируйте задачи основного периода обучения грамоте.
3. Перечислите этапы анализа.
4. Назовите этапы синтеза.

5. Какую роль играет артикулирование звуков?
6. Перечислите приемы работы с буквой.
7. Что является основной единицей чтения и почему?
8. Какие упражнения помогают детям овладеть слоговым чтением?
9. Что является зрительными ориентирами чтения?
10. В чем состоит суть позиционного принципа чтения?
11. Какова роль при чтении слога-слияния?
12. Определите типы слогов, входящих в структуру следующих слов:
коробка, стрела, дверь, прогулка, акула, юла, красивая, встреча, чтение, письмо, анализ, синтез, слог, слово, ударение.
13. Сформулируйте требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся на конец букварного периода.
14. Объясните термины и понятия:

активизация словаря
артикулирование
артикуляционный анализ
артикуляционный синтез
графические пометы
дополнительные пометы
несоответствие звучания и написания
обогащение словаря
позиции слияний
прием наращивания звуков
прием отбрасывания звука
прием слогоизменения
примыкание согласных

речевой поток
слоговое чтение
слогослоговая структура
соответствие произношения и написания
соотнесение звуков и букв
сопоставление
сравнение
стечение согласных
таблица слогов-слияний
характер связи между звуками
чтение по подобию

15. Составьте логическую цепочку из 5—10 понятий, связанных между собой.

- **1. Обоснуйте взаимосвязь анализа и синтеза.
2. Раскройте методику различных приемов работы с буквой.
3. Сравните две формулировки одного задания. Какая из них лингвистически неграмотна и почему?
Прочитайте буквы **а, о, и, у, е**.
а) Найдите среди них те, которые смягчают согласные.
б) Найдите среди них те, которые обозначают мягкость согласных.
4. Вопросы типа «Почему звук [в] мягкий?» на уроках обучения грамоте задаются довольно часто. Объясните, почему такие вопросы неграмотны, и дайте несколько правильных формулировок вопроса.
5. Какие позиции гласных являются ориентирами чтения?
6. Какие позиции согласных являются ориентирами чтения?

7. Назовите ориентиры чтения, которые должны уметь находить первоклассники.
 8. Охарактеризуйте содержание работы на каждом этапе формирования навыка чтения.
 9. Соотнесите принципы обучения грамоте с задачами основного периода.
 10. Какими приемами пользуется учитель при организации работы со слоговыми таблицами и столбиками слов, с текстами и внетекстовыми материалами?
 11. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.
- ***1. Спланируйте работу по выделению нового звука (на выбор).
2. Спланируйте работу со слоговой таблицей (на выбор).
 3. Спланируйте работу со столбиками слов.
 4. Составьте слоговую таблицу к странице букваря и спланируйте работу по ней.
 5. Спланируйте работу с текстом букваря.
 6. Спланируйте работу с внетекстовым материалом букваря.
 7. Укажите, какими терминами и понятиями вы воспользуетесь при ответе по теме:
 - 1) Приемы формирования навыка чтения.
 - 2) Приемы звукобуквенного анализа.
 - 3) Приемы синтеза.
 - 4) Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу букварного периода.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ В ОСНОВНОЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В 1 КЛАССЕ

Задания

1. Определите место данного урока в системе обучения (ступень основного периода).
2. Проанализируйте урок с точки зрения соответствия приемов обучения требованиям к организации работы на данной ступени.

Урок на тему «Звуки [е] и [е'], буквы С, с» (Букварь)

1. Проверяется домашнее задание.
2. Повторяются все изученные буквы по «ленте».
3. Согласные звуки [е] и [е'] выделяются из слов *лес* и *лось* с опорой на схемы. Поскольку эти звуки часть детей смешивают со звуком [ш], более тщательно отрабатывается их артикуляция.
4. Проводятся упражнения в слышании звуков [е] и [е'] по предметным картинкам:
 - 1) учитель показывает картинку, а дети поднимают руку, если в слове есть изучаемые звуки;

2) учитель называет слова, а дети поднимают голубую карточку, если слышат звук [е], или зеленую карточку, если слышат звук [е'].

5. Дети знакомятся с буквой, которой обозначаются и твердый и мягкий согласные звуки. Учитель поясняет:

— Чтобы узнать, какой произнести звук, надо смотреть на следующую за согласной гласную букву. Знак мягкости — гласная буква *и*.

Дети находят буквы *С* и *с* в кассе букв и слогов.

6. Прочитываются слоги с буквой *е* и всеми изученными гласными (по слоговой таблице).

7. Слова, данные в букваре, переносятся для предварительного прочтения на доску. Особое внимание обращается на слова *лист* и *куст*: после прочтения начала слова к нему причисляется сочетание согласных [ст], которое произносится твердо, так как буквой *т* слово кончается.

8. Прочитываются тексты, подбираются заголовки к ним; обращается внимание на правильное произнесение слова *стоит* с ударением на втором слоге.

9. Дается задание составить несколько слов из рассыпанных слогов и букв.

10. В конце урока предлагается отгадать ребусы.

11. Задание на дом: читать слова в столбиках и тексты.

Урок на тему «Буквы Е, е» (Азбука)

1. Повторение всех изученных гласных букв.

2. Изучение новой буквы.

Учитель сообщает детям, что на уроке они узнают особую гласную букву, «хитрую». Предлагается назвать деревья, изображенные на предметной картинке. Затем проводится слогозвуковой анализ слова *ели*:

— Произнесите слово по слогам.

— Сколько слышите слогов?

— Скажите только первый слог. Произнесите его протяжно, чтобы услышать, сколько звуков в первом слоге. (Одновременно учитель открывает схему слова *ели* на доске.)

— Смотрите на первую часть схемы, она поможет вам правильно ответить, сколько звуков в первом слоге.

Выясняется, что первый слог состоит из двух звуков, образовавших слияние [йэ]. Учитель сообщает, что такой слог принято обозначать не двумя буквами, а одной, и показывает букву *е*.

— Почему же букву *е* можно назвать «хитрой»?

3. Работа с разрезной азбукой.

1) Сейчас мы прочитаем и составим слово *ели*. (Одновременно

на наборном полотне выставляет букву **е**. Детям предлагается посмотреть на схему слова **ели** и сказать, какой слог надо добавить к имеющейся уже букве **е**, чтобы получилось полное слово. Вызванный ученик подставляет слоговую карточку **ли**. Дети читают получившееся слово.

2) Дети читают слова **высоки** и **красивы**, заранее составленные учителем на наборном полотне. Затем предлагается добавить справа по букве **е**. Выясняется, какие слова получились. Дети прочитывают их.

3) Проводится работа по составлению предложения: в слове **ели** строчная буква заменяется прописной, между словами **высокие** и **красивые** вставляется маленькое слово **и**, а в конце предложения ставится точка. Дети читают получившееся предложение: **Ели высокие и красивые**.

4. Упражнение в чтении слов.

В азбуке дети читают столбики слов с вспомогательными пометами. Проводится работа над значением слов **еловые**, **воет**, **роет**. Со словом **роет** составляется предложение.

Делается вывод: чтобы прочесть букву **е**, ее надо просто назвать, произнеся сочетание двух звуков [йэ].

5. Работа над текстом и иллюстрацией.

Дети читают текст и соотносят его с картинкой. Предлагается рассмотреть левую часть картинки и ответить на вопросы: *Что делали дети? Что делала девочка? Что делал мальчик?*

Затем проводится работа над омонимичными формами слов: **ель** — **ели**, **есть** — **ели**.

6. Обобщение.

VII. МЕТОДИКА ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

П л а н :

1. Из истории обучения письму.
2. Методы обучения письму.
3. Цели и задачи обучения письму.
4. Принципы обучения письму.
5. Психофизиологические основы и гигиенические условия выработки графического навыка.
6. Методические приемы обучения письму.
7. Требования к уроку письма в I классе.
8. Элементы орфографической пропедевтики в период обучения грамоте.
9. Типичные графические ошибки.

1. ИЗ ИСТОРИИ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

Развитие методики чистописания связано с историей письменности.

В XIX в. обучение письму было очень сложным, применялся в основном метод механического переписывания. Учащиеся по несколько месяцев срисовывали одни и те же буквы в алфавитном порядке, затем слоги, потом предложения, часто не умея прочесть написанного. При обучении письму не учитывались ни графические трудности письменного алфавита, ни трудности овладения грамотой.

Чистописание входило в цикл предметов искусств. Учителя чистописания одновременно были учителями рисования и черчения. Важно было писать красиво и скоро. В это время появляется несколько пособий разных авторов под названием «Курс скорописи», выпускаются прописи, дающие образцы красивого делового письма.

До середины XIX в. обучение письму шло в отрыве от обучения чтению. К.Д. Ушинский предложил обучать письму совместно с чтением. С этих пор порядок обучения письму стал зависеть от порядка обучения чтению. При одновременном обучении чтению и письму овладение графическим знаком проще, доступнее и интереснее. Этот принцип сохранился и в современной школе.

С конца XIX в. вырабатываются гигиенические требования к посадке, разрабатывается наиболее удобная для занятия мебель. Дискутируется в это время ряд вопросов по прямому или наклонному письму, по косой сетке или без нее. Обнаружилось преимущество наклонного письма как более быстрого и удобного.

Вплоть до начала 70-х гг. XX в. в русской начальной школе были приняты шрифты, сохранявшие основные атрибуты дореволюционного каллиграфического письма: волосные и нажимные линии, большие и малые пламевидные линии, различного рода загибы с точками и другие сложные фигуры, которые отнимали у учащихся много времени и сил, а затем забывались, так как современные авто- и шариковые ручки непригодны для тонкостей старой каллиграфии.

Необходимо было разработать и внедрить более простые, соответствующие массовым средствам письма прописи, письменные шрифты. В результате длительных обсуждений были одобрены шрифты, которые используются в современных учебных книгах.

Современные шрифты рассчитаны на *безнажимное* письмо, не содержат волосных линий, упрощено начертание многих букв, что способствует различению букв при чтении и письме. Новые шрифты основываются на ритмических движениях руки при письме.

Очень важное свойство современного письма — его *безотрывность*. Этому способствует:

- почти полное отсутствие надстрочных знаков;
- такое начертание большинства букв, которое не требует отрыва руки от бумаги;
- шрифты, разработанные в расчете на безотрывное, единое написание слогов и слов.

2. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

В системе обучения письму получили распространение методы: копировальный, линейный, генетический, ритмический, метод Карстера.

Копировальный метод заключается в обведении букв, напечатанных в специальных тетрадах точками, бледными чернилами или написанных учителем карандашом. Обведение готовых образцов не ведет к сознательному овладению почерком, оно построено на механическом, притупляющем ум упражнении. Однако умелое применение этого способа может дать определенный эффект как при обучении письму отдельных букв, так и при исправлении почерка во II—IV классах.

В основе *линейного* метода лежит шрифтовой подход к обучению — точные и всегда одинаковые расстояния между элементами букв, точные пропорции высоты и ширины буквы и ее частей. Это давало возможность писать буквы и слова, пользуясь вспомога-

тельной сеткой, определяющей высоту письма, наклон, расстояние между элементами. Графическая сетка применялась еще в XIX в., но от ее использования отказались в связи с тем, что она вредна для зрения, лишает детей самостоятельности, сковывает движения руки и тем самым не способствует развитию навыка письма, формированию глазомера. Стали издаваться пособия без косой сетки: только с линиями, определяющими направление строки и высоту букв. Этот метод как единственный тоже не оправдал себя.

Генетический метод заключается в том, что сначала изучаются более простые с точки зрения графики буквы, а затем все более сложные. По составу сходных элементов буквы разбиваются на группы по нарастающей графической сложности. В обучении письму этот способ применялся Песталоцци. Перенесенный в русскую школу, генетический метод пришел на смену механическим упражнениям от «а» до «изжицы». При обучении письму букв в порядке, данном в букваре, этот принцип нарушался. Однако методисты понимали, что нельзя писать буквы без их осмысливания, в отрыве от чтения. Поэтому генетический способ у нас в школах применяется уже после того, как дети научатся писать некоторые или все буквы, т.е. для усовершенствования навыка письма, отработки формы буквы в послебукварный период.

Ритмический (тактический) метод — это письмо под счет, в одинаковом для всех учащихся темпе, ритме. При ограниченном применении ритмический метод повышает интерес к занятиям, развивает уверенность и плавность движений руки, способствует установлению нужной скорости письма. Он удобен для работы со всем классом, но при длительном и постоянном применении такого способа дети быстро утомляются.

Метод Карстера заключается в прописывании специальных упражнений для развития движений руки: пальцев, кисти, предплечья. Упражнения «расчерки» необходимы для овладения умением пользоваться направлением, пространством листа и развития свободы и легкости движения руки. Этот метод предусматривает письмо 19 элементов в крупном плане, затем письмо букв, связанных особыми штрихами, а затем уже слов без всяких вспомогательных линий. По мнению многих методистов, система упражнений Карстера больше пригодна для взрослых при выработке скорости или исправления почерка, так как многие «расчерки» сложны по технике исполнения. Однако отдельные упражнения успешно используются и для обучения детей.

В практике широкого обучения ни один из рассмотренных методов в качестве единственного себя не оправдал. Наилучшие результаты всегда достигались путем разумного сочетания этих способов на определенных этапах обучения письму.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

Работа по чистописанию начинается одновременно с обучением письму, и ее цели и задачи связаны с *формированием навыка письма* в целом.

Основная цель этой работы — формирование графически правильного, четкого и достаточно скорого письма.

Достижение этой цели зависит от решения таких задач, как:

- ознакомление с правилами посадки и владения инструментами;
- обучение ориентировке на странице прописей и тетради;
- ознакомление с начертаниями букв, их воспроизведение;
- обучение письму слогов, слов и предложений с соблюдением наклона и одинаковой высоты, пропорций букв;
- обучение связному (безотрывному), ритмичному и скорому письму;
- предупреждение искажения при написании букв;
- исправление индивидуальных недостатков почерка у отдельных учеников.

Приучая школьников к аккуратному и четкому письму, учитель воспитывает у них аккуратность, трудолюбие, старательность и добросовестность.

В период обучения грамоте необходимо научить правильно записывать буквы и их соединения в словах, сформировать первоначальные навыки грамотного письма без пропуска и замены букв. Уроки письма проводятся на материале тетради «Пропись», где представлены образцы написания букв, их соединений, отдельных слогов, слов и предложений, а также содержатся упражнения, направленные на развитие мышления и речи детей.

В период обучения письму решаются следующие *задачи*.

1. Научить правильно сидеть, держать ручку и тетрадь, пользоваться ручкой, придерживаясь строки, соблюдать поля.
2. Научить осмысливать слова, воспринимая их на слух и зрительно, разделять их на звуки, обозначать звуки буквами.
3. Сформировать четкие образы графического изображения письменных букв.
4. Научить писать буквы в соответствии с образами «Прописи», соединять буквы между собой, соблюдая размеры по высоте и ширине.
5. Научить записывать слова и предложения из 3—4 слов после звукобуквенного анализа.
6. Научить списывать и писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением; проверять написанное по образцу или способом проговаривания.

7. Научить записывать собственные предложения, взятые из устно составленного рассказа.

4. ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

Формирование навыка письма основывается на определенных принципах обучения.

Помимо общедидактических принципов, таких, как сознательность, доступность, постепенность усложнения, наглядность, повторность, используется принцип, вытекающий из специфики формирования графического навыка: сочетание различных методов обучения чистописанию (генетического, линейного, копировального и т.д.) на основе психофизиологических особенностей детей.

Реализация принципа *наглядности* обеспечивается с помощью демонстрации учителем процесса письма, применения прописей, таблиц и других пособий.

Сознательность достигается разъяснением приемов и последовательности написания букв, а также упражнением в нахождении и исправлении своих и чужих недочетов.

Принцип *повторности* реализуется в процессе упражнений. Самый проверенный прием приобретения навыка — это упражнение, т.е. повторное исполнение, сопровождаемое анализом выполненного, сопоставлением с образцом, исправлением ошибок и т.д.

Принцип *посильности* предусматривает постепенное нарастание трудности, что особенно важно при обучении письму шестилеток, так как процесс письма для них сложен из-за медлительности и недостаточной твердости движений руки.

Принцип *учета индивидуальных особенностей* сводится к постоянному наблюдению учителя за работой каждого ученика, учету особенностей его зрения, моторики, осанки и т.д.

Специфическим принципом считается *параллельное обучение чтению и письму*, что обеспечивает грамотное и сознательное письмо.

В начальной школе формирование индивидуальных почерков не заканчивается, этот процесс продолжается и позже.

5. ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ГИГИЕНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВЫРАБОТКИ ГРАФИЧЕСКОГО НАВЫКА

Почерк — устойчивое индивидуальное образование. Письмо связано с различными анатомо-физиологическими структурами мозга. Нарушения некоторых областей коры головного мозга ведут к различным расстройствам письма и письменной речи. К школьному возрасту у ребенка еще не все участки коры головного мозга функционально развиты.

Обучение письму — это в первую очередь выработка *графического навыка*. Как и всякий навык, он воспитывается в результате обучения путем формирования умений и выполнения на их основе ряда упражнений.

Особенности графического навыка состоят в том, что, с одной стороны, это двигательный навык, т.е. такое действие, которое опирается, на первый взгляд, лишь на мускульные усилия. С другой же стороны, в процессе письма осуществляется замена осмысленных единиц речи на графические знаки (перекодировка), что придает ему характер сознательной деятельности.

Сознательный характер письма состоит:

- 1) в правильном соотношении звука и буквы;
- 2) соблюдении ряда графических и орфографических правил;
- 3) использовании письменного навыка для передачи своих собственных мыслей, чувств, намерений.

Навык письма тесно связан с навыком чтения. Если ребенок плохо читает, ему трудно овладеть письмом, потому что вслед за навыком слогового чтения формируется навык слогового письма: списывая или готовясь к письму слова, составленного на наборном полотне, дети запоминают и воспроизводят его не по буквам, а по слогам. Это важно и для чтения, и для слогаделения, и для будущих упражнений в выделении безударных гласных и их проверки, т.е. для развития орфографического навыка.

Медленно читающие дети даже в процессе письма слишком много усилий тратят на чтение того, что пишут, и это отрицательно сказывается на результатах письма. При хорошем чтении пишущий ребенок все внимание сосредоточивает на процессе письма и навык письма формируется успешнее.

В формировании графического навыка могут быть выделены следующие этапы:

- 1) заштриховка фигур, обводка трафаретов и другие упражнения, направленные на выработку умения соблюдать строку, нужным образом располагать и держать письменные принадлежности, вести прямую линию и закручивать ее, соизмерять длину линий и т.п.;
- 2) письмо элементов букв;
- 3) письмо отдельных букв без соединения с другими буквами;
- 4) письмо сочетаний букв, слогов, целых слов для выработки навыка соединения букв.

Конечная цель формирования двигательной стороны графического навыка состоит в выработке плавных и быстрых ритмических колебательных движений кисти руки, на которые накладываются дополнительные микродвижения, связанные со спецификой написания каждой отдельной буквы.

Очень важно для овладения навыком письма развитие движения пальцев и кисти руки, которое к моменту поступления в школу еще не совершенно, так как не закончено окостенение пальцев кисти. В связи с этим в изображении прямых линий, овалов заметно дрожание, прямые черты получаются изогнутыми, овалы не всегда замкнуты.

Успешность в обучении письму и чистописанию во многом определяется созданием таких гигиенических условий, как:

- правильный подбор мебели;
- правильная посадка;
- положение тетради;
- направление освещения;
- оптимальность формы ручки;
- продолжительность непрерывного письма и т.д.

В I классе надо на всех уроках повторять с детьми правила посадки. Для наглядности используется плакат. Следует научить детей готовить рабочее место, рационально размещать тетрадь и другие принадлежности на парте.

Важное значение имеет правильное определение длительности непрерывного письма: для I класса 5 мин; для II — 8; для III — 12; для IV — 15 мин.

Это учитывается при планировании урока: чередование письменных и устных видов работ, проведение 2—3 физкультминуток, упражнения для пальцев и кисти рук.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ

Рассмотрев развитие методов чистописания, необходимо остановиться на приемах, которыми пользуется учитель, обучая детей письму и чистописанию. Это:

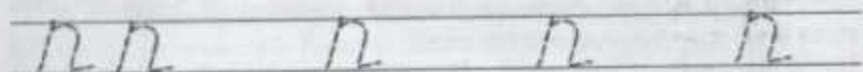
- показ написания учителем;
- списывание с готового образца;
- копировальный метод;
- воображаемое письмо;
- анализ формы букв;
- усвоение правил письма;
- письмо под счет (тактирование);
- анализ ошибочного написания.

Показ написания учителем. Основным приемом обучения письму является показ учителем процесса письма, сопровождаемый объяснением способа написания. Показ осуществляется на доске для всего класса или индивидуально в тетради ученика. Написанное на доске можно еще раз обвести указкой. Такой показ обязателен, если учащиеся впервые знакомятся с буквой или соединением. Объяснение учителя должно сопровождать по-

каз и ориентировать учащихся, где начинать писать букву, куда вести руку, где сделать поворот, какой формы или величины та или иная часть буквы. Вначале объяснение дается учителем, а на этапе выработки навыка написания это могут делать ученики.

Списывание с готового образца. Прием основывается на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма, данные в прописях, на доске или в тетрадях. Этот способ необходимо отличать от копировального, при котором происходит обведение образца. При списывании ребенок постоянно сравнивает свою работу с образцовым написанием. Правильное письмо учителя является примером и для неосознанного подражания, поэтому любые записи учитель выполняет аккуратно, красивым разборчивым почерком.

Копировальный способ. При копировании ученик упражняется в выполнении правильного движения. Но поскольку обведение выполняется механически, продолжительная работа утомляет ученика. В связи с этим копирование необходимо чередовать с самостоятельным написанием, например:



Методика использования данного приема такова: ученик обводит две буквы, после чего двигательный образ остается на некоторое время в памяти, и следующие 1—2 буквы ученик пишет почти без ошибок, затем для закрепления он обводит еще букву — и снова самостоятельное письмо и т.д.

Главное при копировании — это правильные движения руки при письме. Копировать можно через прозрачную бумагу, кальку.

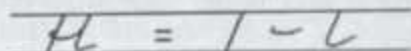
Воображаемое письмо (письмо в воздухе). Письмо в воздухе отличается от копировального способа тем, что учащийся опирается не только на двигательные ощущения, но и на зрительно воспринимаемый образец. Это позволяет усвоить и движение, и правильную форму всей буквы.

Воображаемое письмо проводится по написанному учителем образцу на доске или вслед за письмом учителя, а также по прописям. Можно писать и вовсе без образца.

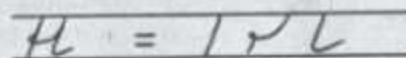
И копировальный способ, и воображаемое письмо являются вспомогательными приемами.

Анализ формы букв. Анализ формы буквы можно вести по-разному:

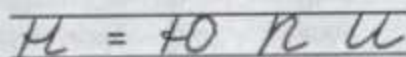
- 1) раскладывая ее на зрительные элементы:



- 2) с точки зрения движений при письме:



- 3) в сравнении с ранее изученными буквами:



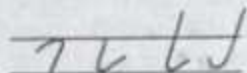
Впервые изучаемая буква сначала анализируется по количеству элементов. Затем учитель объясняет, как писать букву, выделяя основные элементы движения, указывая ее пропорции и особенности.

Эффективным приемом формирования образа буквы является конструирование из элементов-шаблонов. В рисунке любой буквы можно выделить элементы:

- прямая линия



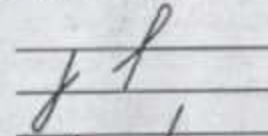
- линия с закруглением с одной стороны



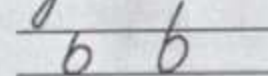
- линия с закруглением с двух сторон



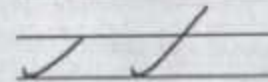
- линия с петлей



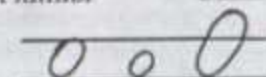
- линия с овалом



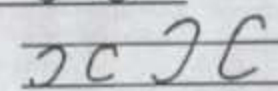
- плавная линия



- овал



- полуовал



Шаблоны элементов букв изготавливаются из плотной бумаги, при этом лицевая сторона отличается по цвету от изнаночной. Анализируя букву по форме, учащиеся подбирают необходимые элементы и конструируют букву. Затем пальцем выполняют движения написания буквы по шаблону. Для этого лучше иметь таблички с выпуклыми буквами, сделанными из шершавой бумаги.

Усвоение правил письма. Это способствует сознательному овладению навыком письма. Правила формулируются кратко, их должно быть немного. Правила складываются из тех задач, которые учитель ставит перед учащимися на данном этапе обучения. Например:

- I класс — буквы надо писать с одинаковым наклоном;
— буквы в словах надо писать на одинаковом расстоянии;
— писать надо красиво.
- II класс — буквы в словах надо писать одинаковой высоты;
— слог пишется безотрывно;
— писать надо быстро и красиво.

Чтобы учащиеся могли выполнить каждое из этих правил, учитель должен им объяснить, от чего зависит его выполнение. Не следует обращаться к правилам ежедневно, но и забывать о них нельзя.

Письмо под счет (тактирование). Письмо в такт счету способствует выработке плавного, ритмичного письма определенного темпа. Это вспомогательный прием, который не следует применять слишком длительно.

Счет зависит от того, какой элемент пишется. Движение основное («на себя») сопровождается счетом «раз, два, три». Соединительное движение («от себя») производится на счет «и». При этом продолжительность произнесения звука [и] зависит от длительности движения.

Поначалу учитель пишет на доске и тактирует, затем считает, сопровождая письмо учащихся.

Тактирование используется и при письме соединений, слогов и коротких слов.

Анализ ошибочного написания. При таком анализе в I классе ошибочное написание не выносится на доску. Учащиеся рассматривают письмо в своих тетрадях и отвечают на вопросы:

- Кто не довел палочку до верхней (до нижней) линии?
- Все ли элементы имеют одинаковый наклон?
- У кого элементы вышли за строку?

При этом учитель или учащиеся объясняют, что надо делать, чтобы ошибки не повторялись. Во II и III классах общую для многих учащихся ошибку учитель выносит на доску. Дети находят ошибку, объясняют, как ее следует избежать. Для исправления ошибки прописывают букву, чередуя с написанием ее дополнительного элемента:

Т Н Т Н Т Н Т Н

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ ПИСЬМА В I КЛАССЕ

Письмо проводится непосредственно за уроком обучения грамоте. При этом урок чтения подготавливает к работе на уроке письма, а урок письма закрепляет материал, изученный на уроке чтения. В последнее время распространяется практика интегрированных уроков обучения грамоте и письму.

Урок обучения письму проводится по следующей схеме.

Схема урока письма

1. Оргмомент. Упражнения для пальцев.
2. Звуковой анализ: выделение изученного нового звука; знакомство с письменной буквой, сравнение ее с печатной.
3. Рассматривание образца на доске, в прописи; анализ зрительных элементов буквы.
4. Показ учителем с одновременным объяснением; анализ двигательных элементов.
5. Письмо новой буквы: воображаемое, копировальное, по образцу.
6. Чтение и звукобуквенный анализ соединений (слогов).
7. Письмо соединений (слогов).
8. Чтение и звукобуквенный анализ слов, предложений.
9. Письмо слов, предложений; выполнение различных заданий.
10. Сравнение новой буквы с ранее изученными и их запись.

В течение урока нужно 2—3 раза проводить физпаузы как сидя за партами (для пальцев), так и в движении (для корпуса). Упражнения в письме следует чередовать с устной работой, чтобы предотвратить утомляемость детей. Необходимо использовать игровой материал, занимательные формы работы.

Уроки обучения письму, приемы, используемые на этих уроках, будут эффективными лишь в тех случаях, когда вся деятельность учителя будет направлена на преодоление трудностей, испытываемых отдельными учениками. В связи с этим большое значение приобретает *индивидуальная работа* с детьми. Не следует торопиться при обучении начертанию первых букв. На нескольких первых уроках следует выявить уровень подготовки каждого ученика к письму и оказывать индивидуальную помощь тем, кто испытывает наибольшие трудности.

8. ЭЛЕМЕНТЫ ОРФОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОПЕДЕВТИКИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Орфография — это система правил, обеспечивающая единообразие письменной передачи речи. Всякое нарушение орфографической нормы может привести к искажению мысли. Поэтому борьба за орфографическую грамотность учащихся — это борьба за точ-

ность языка, за правильность выражения мысли, за безошибочность в общении между людьми.

В школе у детей формируется орфографический навык, основа этого навыка закладывается в период обучения грамоте одновременно с формированием графического навыка. Однако число правил, которыми руководствуются первоклассники, еще невелико. В период обучения грамоте школьники учатся:

1) соотносить букву и звук — сначала в позициях, где написание не расходится с произношением, а затем в простейших случаях несовпадения буквы со звуком (слабые позиции гласных и согласных);

2) раздельно писать слова, т.е. средствами письма выделять слова как языковые единицы, носители значений;

3) переносить слова с одной строки на другую на основе слоговой деления, однако с учетом некоторых ограничений (например, не переносить и не оставлять на строке одну букву);

4) употреблять заглавную букву в начале предложения, а также в именах людей и в кличках животных.

В этот период орфографическая работа строится главным образом на фонетической (соотнесение звуков и букв, перенос слов по слогам) и на семантической основе (раздельное написание слов, заглавные буквы). С морфологическим принципом русского правописания дети знакомятся лишь практически, на основе сопоставлений подготавливаются к выделению морфем в таких простейших случаях, как сад — сады, дома — дом, и учатся проверять на этой основе правописание гласных и согласных.

В связи с тем что в орфографической работе главное место принадлежит **фонетическим** и **смысловым** факторам, учитель отбирает соответствующие им методические приемы:

- звукобуквенный анализ и синтез;
- составление слов на наборном полотне;
- отчетливое проговаривание слов;
- смысловой анализ слов и предложений.

Обучение приемам письма. Обучая написанию букв, соединений слогов, на уроках письма следует учить различным приемам работы, необходимым детям и на других уроках: списыванию, письму под диктовку и т.д.

Списывание — основной вид письменных упражнений. Списывать можно с письменного и печатного текста. Важно с первых уроков научить послоговому списыванию. Для этого после прочтения *слога* и объяснения его написания детям предлагается написать слог не глядя на образец. А при списывании *слова* после его прочтения и деления на слоги учитель закрывает все слоги, кроме того, который списывается детьми в данный момент.

Списыванию может предшествовать звукобуквенный анализ, который предупредит ошибки при письме. Но такой анализ можно провести и после списывания, тогда это — проверка написанного. При списывании с печатного текста особое внимание уделяется анализу формы букв и объясняются необходимые приемы соединений. Можно проводить полное или выборочное списывание.

Письмо под диктовку — более трудный вид работы. Ему всегда должны предшествовать звукобуквенный анализ, объяснение написаний и соединений, а вслед за диктовкой проводится проверка написанного.

Подготовкой к письму на слух будет письмо по памяти или зрительный диктант. В первом случае дети запоминают слог или слово, объясняют написания и соединения, а затем сами себе диктуют. Во втором случае диктует учитель. Но за письмом должна следовать проверка.

Иногда в помощь письму под диктовку используются схемы слов, рисунки, опорные буквы или слоги, разрезная азбука.

Проговаривание — это прием работы, предупреждающий пропуск и замену букв. Может сопровождать и списывание и диктовку.

Проговаривание — это произнесение (прочтение) букв в том порядке, в котором они написаны. В этот момент допускаются отступления от орфоэпических норм.

Проговаривать слог или слово можно не только до письма, но и параллельно с ним. В последнем случае ребенок тянет каждый звук до тех пор, пока не закончит писать букву: **у-у-м-м-и-и-а-а**. Необходимо проговаривать учителю, отдельному ученику или хором. Но при самостоятельной работе следует добиться, чтобы каждый ребенок проговаривал только для себя, тихо («жужжание»).

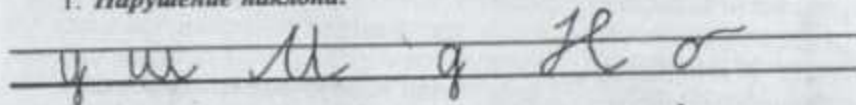
Разнообразие в уроки письма внесут **творческие упражнения**. К ним мы относим те, которые содержат элемент выдумки, сочинительства, экспромта. Можно предложить детям дописать слог к имеющемуся, чтобы получить слово. Или один слог заменить другим, чтобы получить новое слово. Можно поменять слоги местами, придумать слог или слово, соответствующее заданной схеме, написать название предмета, изображенного на рисунке или заданного в форме загадки. Иногда предлагают списать предложение, в котором одно из слов зашифровано схемой, точками, рисунком.

В любом случае необходимо провести предупреждающую ошибки работу, а затем проверить написанное.

9. ТИПИЧНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

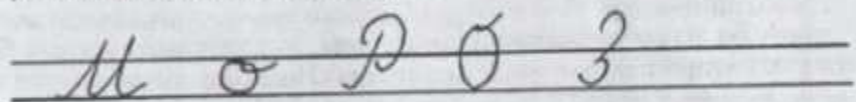
В написании букв у первоклассников могут быть выделены более или менее устойчивые типы графических ошибок, которые встречаются, кстати, не только в I классе, но и позднее.

1. Нарушение наклона:

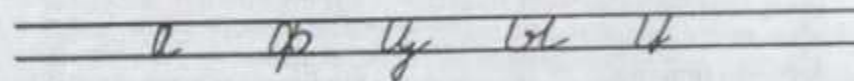


Нарушение наклона приводит к непараллельности элементов одной или нескольких букв, часто сопровождается их исправлением.

2. **Нарушение пропорций:** вертикальных (неодинаковая высота букв или их частей), горизонтальных (неодинаковая ширина букв и их элементов), пропорций между частями букв (увеличенные или уменьшенные элементы букв).



3. **Искажение овалов, полуовалов и элементов, содержащих закругления, изогнутые линии.** К числу этих ошибок относятся искажения, связанные с неумением вести правильную кривую линию (часто получается линия, как бы состоящая из бесчисленных мелких зигзагов, — ломаная линия), а также ошибки, связанные с несоблюдением пропорций:



4. **Пропуск элементов** отдельных букв или **замена элементов** букв: ц вместо ш, и вместо ю.

Для успешного **преодоления ошибок письма** очень важно разобраться в их причинах и в каждом отдельном случае выбрать для исправления ошибки соответствующий прием. Чтобы преодолеть ошибки первой группы, необходима отработка прямых параллельных линий с нужным наклоном. Для исправления ошибок второй группы следует развивать глазомер, без чего невозможно соблюдение пропорций. Третья группа ошибок требует работы над кривыми линиями, изгибами и закруглениями, над плавностью движения руки. Ошибки четвертой группы связаны с нарушениями внимания.

Общие для всех ошибок причины — недостаточная координированность движений руки пишущего, неправильное положение тела при письме, недостаточное освещение, неудобная мебель и т.п.

Учителю необходимо хорошо знать, какие именно ошибки могут возникнуть при написании той или иной конкретной буквы, и при обучении письму предупреждать возможные ошибки.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

1. Составьте подробный план каждого раздела.
2. Перечислите методы обучения письму.
3. Назовите основные свойства современного шрифта.
4. Назовите основную цель обучения письму.
5. Сформулируйте задачи обучения письму.
6. Перечислите общедидактические принципы обучения письму.
7. Перечислите частнометодические принципы.
8. На чем основано письмо как речевое действие?
9. В чем заключается сознательный характер письма?
10. Как связано письмо с чтением?
11. Назовите этапы формирования графического навыка.
12. Перечислите гигиенические условия выработки навыка письма.
13. Перечислите методические приемы обучения письму.
14. Назовите этапы урока письма.
15. Сформулируйте требования к урокам письма в I классе.
16. Какие орфографические умения формируются в период обучения грамоте?
17. Что является основой орфографической пропедевтики в период обучения грамоте?
18. На чем основывается выбор методических приемов для работы на уроках письма?
19. Перечислите приемы письма.
20. Опишите методику использования каждого из приемов обучения письму.
21. Объясните термины и понятия:

выборочное списывание

письмо под диктовку

графический навык

письмо по памяти

двигательный навык

полное списывание

зрительный диктант

послоговое списывание

каллиграфия

предупредительное

морфологический принцип

списывание

объяснительное списывание

проговаривание

орфографический навык

пропись

орфографическое прочтение

семантическая основа

орфография

списывание

письменная речь

фонетическая основа

письмо на слух

22. Составьте логическую цепочку из 5—10 понятий, связанных между собой.

- *1. Раскройте суть каждого метода обучения письму.
2. Раскройте суть каждого общедидактического принципа.
3. Раскройте суть каждого частнометодического принципа обучения письму.
4. Опишите методику применения каждого из приемов обучения письму.

5. Проведите тремя способами анализ формы письменных букв: В, в, Ш, ш, Н, н.
 6. Проведите тактирование письменных букв: Г, г, Д, д, О, о, К, к, Ж, ж, З, з.
 7. Проанализируйте требования к урокам с точки зрения задач и принципов обучения письму.
 8. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.
- ***1. Найдите в прописи упражнения, основанные на различных методах обучения письму.
2. Найдите в прописи упражнения, с помощью которых решаются различные задачи обучения письму.
 3. В чем противоречие между принципами посильности и параллельного обучения письму и чтению?
 4. Найдите в прописи задания, которые реализуют различные принципы обучения письму.
 5. Сравните копировальный прием и письмо по образцу (воображаемое письмо и «расчерки» Карстера).
 6. Найдите в прописи упражнения, связанные с различными приемами обучения письму.
 7. Спланируйте работу над буквой, используя все возможные приемы обучения: П, п, Б, б, Е, е, М, м, Р, р, Т, т, Ф, ф, Х, х, Я, я.
 8. Дайте анализ конспекта урока письма с точки зрения требований к уроку (см. Дидактический материал № 3).
 9. Спланируйте урок письма с учетом требований к процессу обучения письму в I классе.
 10. Перечислите термины и понятия, которыми вы воспользуетесь при ответе по теме:
 - 1) Методы обучения письму.
 - 2) Приемы обучения письму.
 - 3) Формирование графического навыка.
 - 4) Орфографическая пропедевтика на уроках обучения письму.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Желтовская Л. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. М.: Просвещение, 1986.
2. Лыков М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе: Учеб. пособие для слушателей ФПК. М.: Просвещение, 1988.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 1 РАБОЧИЕ СТРАНИЦЫ ПРОПИСЕЙ

Задания

1. Определите, какие виды устных упражнений можно предложить с учетом материала данного урока.
2. Определите объем времени непрерывного письма на данном уроке.

29

ели

ребет берет

Кто берет кору?

Е. Е

Ели высокие

Э. Э. Э. Э. Э. Э. Э. Э.

хороший - плохой

сырой -

глубокий -

Задача

Хвост с узорами.

спираль со шпиралью

петля



и ш ч

А М А

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 2
ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ 1 КЛАССА

Задания

1. Проведите анализ почерка ученика, назвав типичные графические ошибки.
2. Подберите упражнения, способствующие преодолению ошибок в графическом изображении.
3. Укажите методы, формы и приемы работы по исправлению конкретных ошибок, присущих данным учащимся.

а) 4 сентября
Диктант.
В парке.
Наступила осень. Школьники с учителями идут гулять в парк. Трава на лужайке ещё зелёная. Стучат пёстрые дятлы. Белка грызёт шишки. Под кустом шуршит ёжик. Мальчики взяли с собой в парк собаку Жучку. Хорошо в парке!

б) 7 сентября
Диктант.
В парке.
Наступила осень. Школьники с учителями идут гулять в парк. Трава на лужайке ещё зелёная. Стучат пёстрые дятлы. Белка грызёт шишки. Под кустом шуршит ёжик. Мальчики взяли с собой в парк собаку Жучку. Хорошо в парке!

в) 7 сентября.
Диктант.
В парке.
Наступила осень. Школьники с учителями идут гулять в парк. Трава на лужайке ещё зелёная. Стучат пёстрые дятлы. Белка грызёт шишки. Под кустом шуршит ёжик. Мальчики взяли с собой в парк собаку Жучку. Хорошо в парке!

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 3
КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ В 1 КЛАССЕ

Задания

1. Определите место данных уроков в системе обучения письму (ступень основного периода).
2. Проанализируйте уроки с точки зрения выполнения требований к уроку данной ступени обучения.

*Урок на тему «Письмо строчной и заглавной букв ш и Ш»
по программе I—III
(Пропись)*

1. На доске напечатаны слова **мел**, **угол**, **рис**. Проводится игра: как превратить слово **мел** в мелкое место, слово **угол** в топливо, слово **рис** в зверя? Слова-отгадки **мель**, **уголь**, **рысь** составляются на наборном полотне и списываются.

2. Проводится объяснительный диктант: слова **конь**, **лось**, **окунь** без предварительного объяснения записываются под диктовку, а затем объясняется их написание.

3. Сравниваются печатная и письменная строчные буквы **ш**. Учитель показывает образец написания, ученики пишут в прописи букву **ш** и слоги-слияния.

4. Слово **школа** составляется из разрезной азбуки и преобразуется в слово **школьник**, которое записывается в прописи.

5. Сравниваются печатная и письменная заглавные буквы **Ш**. После показа и объяснения ученики пишут ее в прописи.

6. Учитель произносит слово **шарик** и просит учеников объяснить его значение. (Маленький шар.)

— Когда еще употребляется это слово? (Кличка собаки.)

Выясняется различие в написании двух слов, данных в прописи: **шарик** и **Шарик**. Ученики устно составляют предложения с каждым из этих слов и пишут слова в прописи.

7. В прописи прочитывается незаконченное предложение, определяется, каким одним словом можно заменить вопрос, написанный в скобках (**дети**, **ученики**, **школьники**). Одним из этих слов ученики и заканчивают предложение в прописи.

8. Прочитывается восклицательное предложение в прописи, детально разбирается, и ученики записывают его с проговариванием.

9. В конце урока учащиеся упражняются в написании заглавных и строчных букв, имеющих сходство в начертании: **Ш ш**, **Ч ч**, **У у**.

*Урок на тему «Строчная буква в» по программе I—IV
(Пропись)*

1. Рисование узора «Цветы на лугу».

2. Сравнение письменных и печатных букв **В**, **в**.

3. Графический анализ письменной строчной буквы **в** в сравнении с другими буквами (**а**, **о**, **у**).

4. Показ способа написания строчной буквы **в** и объяснение:

— *Начинаем писать букву с середины рабочей строки.*

— *Ведём линию вверх, делаем петлю, пересекаем верхней линейкой и пишем овал.*

5. Письмо буквы по образцу, данному в прописи. Дети обводят образец, осваивая способ соединения буквы **в** с другими, затем пишут букву самостоятельно.

6. Письмо слога **ва** (нижнее соединение).

7. Письмо слова **трав**. Слово анализируется, соотносится со схемой, составляется из разрезной азбуки и прочитывается. Схема закрашивается. Учитель показывает, как надо записать слово, как надо соединить буквы. Дети пишут это слово в прописи по образцу, проговаривая (обращается внимание на написание первого слога).

8. Письмо слога **вы** (верхнее соединение).

9. Анализ и запись слова **коровы** проводятся по аналогии с работой над словом **трав**.

10. Письмо предложений. Предложения прочитываются в прописи, соотносятся с начерченными на доске схемами и списываются. Записанные предложения прочитываются учениками. Замеченные ошибки исправляются.

11. Упражнения в письме строчной буквы **в**.

VIII. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НА УРОКАХ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ

П л а н:

1. Уроки чтения и письма и их типы.
2. Система уроков чтения и письма в период обучения грамоте.
3. Особенности уроков обучения грамоте в классах с разной подготовкой.
4. Особенности уроков обучения грамоте в малокомплектной школе.
5. Особенности уроков чтения, развивающих читательскую самостоятельность при работе с книгой.

1. УРОКИ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА И ИХ ТИПЫ

Урок, являясь основной формой обучения, вбирает в себя все богатство методических средств и приемов. Разнообразие уроков в период обучения грамоте велико. В пределах общих и конкретно-методических требований, которые были рассмотрены выше, осуществляется творчество учителя в организации активной познавательной деятельности учащихся, в формировании навыков чтения и письма, в развитии мышления и речи детей, их интересов и склонностей.

В соответствии с задачами обучения и требованиями к уроку какой-либо схематизм в построении уроков неприемлем; разнообразие развивает гибкость мышления детей, повышает интерес к учебной деятельности.

В период обучения грамоте уроки различаются по следующим признакам:

- 1) по основному предмету обучения — уроки чтения и уроки письма;
- 2) по времени, по периодам обучения — уроки подготовительного (добукварного) и основного (букварного, послебукварного) периодов;
- 3) по наличию или отсутствию новой темы на данном уроке — уроки изучения нового звука и буквы или обучения письму буквы и уроки закрепления, на которых новая буква не вводится; особый

тип урока — урок повторения и обобщения; обязательным является также еженедельный урок чтения, на котором до 20 мин отводится на внеклассное чтение.

Таким образом, основные типы уроков — это уроки чтения и письма, на которых изучаются новая буква, новый звук, и уроки чтения и письма, на которых новый звук и новая буква не изучаются.

Специальных уроков проверочного типа в период обучения грамоте не проводится. Выявление знаний, их проверка осуществляются в процессе всей работы на уроке. Развитие речи также органически вплетается в уроки чтения и письма.

В структуре урока предусматриваются смены видов умственной деятельности, а также паузы: физкультминутки (2—3), «распевки», минутки юмора и загадок и т.п.

2. СИСТЕМА УРОКОВ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Под *системой* подразумевается такая последовательность уроков, в которой предусмотрено планомерное, подтвержденное теоретически и практически распределение учебного времени по темам курса, преемственные и перспективные связи уроков, разнообразие типов уроков.

Систему создает понимание роли, места, задачи, цели каждого урока. Система уроков на весь период обучения грамоте предусматривает также выделение *циклов* уроков чтения и письма по основным этапам учебного процесса.

В цикле уроков соблюдаются следующие *требования*:

— более или менее равномерно чередуются уроки, на которых вводятся новый звук и новая буква, и уроки, на которых новые буквы и звуки не вводятся;

— предусматриваются не только темы, связанные с усвоением новых звуков и букв, но и темы другого порядка (по орфографии: *жи — ши*; по словообразованию: *стол — столик*; по фонетике: пары звонких и глухих; по развитию речи).

Цикл включает в себя уроки:

- 1) чтение — ознакомление с новым звуком и буквами (прописной и строчной);
- 2) письмо — ознакомление с написанием одной из новых букв (прописной или строчной) или с обеими буквами;
- 3) чтение — закрепление изученных звуков и букв;
- 4) письмо — ознакомление с написанием второй новой буквы или закрепление.

Для цикла уроков при обучении шестилетних детей характерно наличие еще двух уроков закрепления — урока чтения и урока письма.

3. ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В КЛАССАХ С РАЗНОЙ ПОДГОТОВКОЙ

В I класс поступает много детей, уже читающих или хорошо подготовленных к овладению чтением. Поэтому каждому учителю необходимо прежде всего ознакомиться с составом своего класса: проверить, кто из детей читает и каким способом читает. Первоклассников, читающих по буквам, следует учить читать по слогам слова той трудности, которые они умеют читать по буквам. Учитель должен знать также характер недочетов речи и восприятия звуков речи у отдельных учащихся своего класса. Разный уровень подготовки учащихся требует *дифференцированного подхода* в обучении грамоте.

При фронтальной работе со всем классом слабо подготовленные дети отстают еще больше в своем развитии, сильные же неизбежно какую-то часть учебного времени скучают. В условиях обычного урока, без дифференцированного подхода, учитель невольно ориентируется на среднего ученика и даже на уровень ниже среднего. При этом работа со слабыми часто переносится на послеурочное время (создается перегрузка как раз тех учащихся, которые больше других нуждаются в отдыхе), а сильные испытывают недостаток внимания учителя.

Дифференцированный подход частично снимает указанное противоречие, так как каждая группа учащихся получает задание по своим возможностям.

Для осуществления дифференцированного подхода класс делят на подгруппы, и *общеклассная работа* на уроке чередуется с *групповой*. Класс можно делить на 2—5 подгрупп, в каждую из которых входят учащиеся, готовые:

- 1) читать целыми словами;
- 2) читать по слогам;
- 3) читать по буквам;
- 4) обучаться чтению быстрыми темпами (способные, но не умеющие читать);
- 5) обучаться медленными темпами.

Для каждой группы определяются свои задачи и своя методика обучения. Задачи первой и второй групп — совершенствовать умения на дополнительном материале путем самостоятельного чтения, постоянно включаясь в общеклассную работу, помогая слабым. Дети, входящие в третью группу, должны переучиваться. При этом необходима консультация для родителей, так как в классе эти ученики пытаются читать слогами, а дома — по буквам, что затрудняет процесс переучивания. Учащиеся четвертой и пятой групп обучаются по основной методике, но на материале различного объема.

Для более эффективной работы на уроке целесообразно посадить детей так, чтобы было удобнее быстро и четко распределять задания в соответствии с подготовкой учащихся.

Материал для обучения чтению нужно подбирать таким образом, чтобы он отвечал общей теме урока (странице учебника), но распределялся в соответствии с возможностями каждого ученика. Этот принцип подбора материала относится и к демонстрационным таблицам, и к раздаточному материалу, и к книгам для чтения (букварь, варианты букварных страниц). В урок необходимо включать *перспективный материал*, который доступен сильным учащимся, но содержит элементы, трудные для слабо подготовленных детей. Постоянное включение перспективного материала расширяет возможности чтения учащихся, способствует развитию навыка сознательного чтения, предупреждая механическое запоминание содержания страницы учебника.

Перспективный материал применяется на различных этапах урока:

- 1) слова разной трудности и структуры для звукового анализа и составления из букв разрезной азбуки;
- 2) слова и предметные картинки для словарно-логических упражнений;
- 3) слоговые таблицы для чтения, содержащие слоги с пока не изученными буквами;
- 4) слова и столбики слов для чтения повышенной трудности (за счет структуры слов или имеющихся в них неизученных букв);
- 5) тексты различной трудности и объема для чтения.

Организуя дифференцированное обучение, учитель должен планировать сочетание различных форм работы: *фронтальную, групповую, индивидуальную*.

Групповая форма организации обучения предполагает работу учителя с группой учащихся в то время, когда другая группа работает самостоятельно. Пришедшие в школу первоклассники не владеют навыками *самостоятельной работы*, поэтому с первых уроков особое внимание следует уделять формированию этих навыков. Это происходит поэтапно:

- 1) все учащиеся класса получают одинаковое задание для самостоятельной работы, при этом порядок его выполнения разъясняется учителем;
- 2) одна группа выполняет задание самостоятельно, а другой группе учитель объясняет порядок выполнения этого же задания;
- 3) разные группы получают различные задания для самостоятельной работы, учитель дает разъяснения лишь отдельным учащимся.

На каждом уроке дети получают задания для самостоятельной работы. Самостоятельные задания постепенно усложняются для всех

групп. Начинающие получают все более сложные тексты, которые стали им доступны. Хорошо читающие дети читают на уроке в значительно большем объеме за счет дополнительного материала.

4. ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В МАЛОКОМПЛЕКТНОЙ ШКОЛЕ

В малонаселенных районах существуют *малокомплектные школы*, где один учитель одновременно работает с двумя или даже четырьмя классами. Учащиеся таких школ значительную часть времени на уроке заняты самостоятельной работой. Учитывая, что первоклассники еще не владеют навыками самостоятельной работы, рекомендуется в первой четверти уроки чтения и письма в I классе выносить за сетку часов расписания. Например:

	I класс	II класс	III класс
1-й урок	Чтение	—	—
2-й урок	Письмо	—	—
3-й урок	Математика	Чтение	Чтение
4-й урок	Труд	Математика	Математика
5-й урок	—	Русский язык	Русский язык
6-й урок	—	ИЗО	ИЗО

Такой принцип составления расписания позволяет учителю выработать у учащихся навыки самостоятельной работы. Возможно, но гораздо труднее организовать одновременную работу первого и других классов (см. Дидактический материал № 2).

5. ОСОБЕННОСТИ УРОКОВ ЧТЕНИЯ, РАЗВИВАЮЩИХ ЧИТАТЕЛЬСКУЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИ РАБОТЕ С КНИГОЙ

Работать с книгой ребенок учится с первого школьного дня на всех уроках. По букварю (азбуке) дети обучаются грамоте. Читая тексты учебных книг, овладевают умением понимать прочитанное. Параллельно с обучением грамоте на уроках чтения проводятся занятия по внеклассному чтению, развивающие читательскую самостоятельность при работе с книгой. Внеклассное чтение с первой учебной недели сразу же вводит первоклассников в большой мир литературы: знакомит с широким кругом доступных книг, приучает свободно ориентироваться в них и формирует опыт самостоятельного чтения.

Процесс формирования умений и навыков самостоятельной читательской деятельности организуется поэтапно:

I класс, 1-е полугодие — *подготовительный этап*;

I класс, 2-е полугодие — *начальный этап*;

II—III класс — *основной этап*.

Период обучения грамоте совпадает с подготовительным этапом формирования навыков читательской самостоятельности. *Основной задачей* занятий по внеклассному чтению в период обучения грамоте является пробуждение и формирование у школьников интереса к детским книгам.

Особенности занятий по внеклассному чтению в первом полугодии I класса (на подготовительном этапе):

- 1) стабильность структуры занятий;
- 2) определенное место и время занятий;
- 3) изучение на занятии только одной книги;
- 4) знакомство с книгой путем чтения с последующим рассмотрением книги.

Структура занятия по внеклассному чтению в период обучения грамоте следующая.

1. Беседа, предшествующая чтению вслух, позволяющая восстановить в памяти первоклассников или сформулировать у них реальные представления, составляющие основу ведущих художественных образов произведения, которое детям предстоит слушать (2—3 мин).

2. Выразительное чтение (и перечитывание) учителем избранного художественного произведения вслух (3—7 мин).

3. Коллективное воссоздание прослушанного, размышления о прослушанном (4—6 мин).

4. Рассмотрение детской книги с целью отыскать в ней указанное произведение (3—4 мин).

5. Рекомендации, касающиеся возможной самостоятельной деятельности учащихся с детскими книгами, которые есть в классе или дома, во внеурочное время (1 мин).

В целом занятие по внеклассному чтению на подготовительном этапе рассчитано на 20—25 мин. Это время один раз в неделю выделяется на уроке чтения. Занятие по внеклассному чтению всегда завершает урок обучения грамоте, что дает возможность закрепить возникшие у детей эмоции в свободном общении друг с другом и с книгой.

Особенности структуры занятия по внеклассному чтению на подготовительном этапе определяются основной задачей. Пробудить и сформировать интерес к книгам можно только в том случае, если каждый ребенок привыкнет в процессе занятий самостоятельно думать над книгой, еще не умея прочесть текст помещенных в ней произведений.

Поскольку дети еще не умеют читать, занятие начинается с того, что, объяснив цель занятия, учитель читает вслух небольшое художественное произведение (сказку, загадку, рассказ, стихотворение), а дети учатся слушать и представлять прочитанное. Затем,

проверив, как дети поняли и запомнили прослушанное произведение, учитель показывает им книгу, в которой произведение помещено. С этого момента и начинается приобщение учащихся к самостоятельной читательской деятельности, которая в данном случае выражается в способности думать над книгой, воспринимая ее в единстве формы и содержания.

Учащиеся осваивают простейшую связь между содержанием книги и ее внешними приметами, которая выражается через иллюстрации, заглавие книги и фамилию автора.

Рассматривание иллюстраций под руководством учителя дает возможность учащимся размышлять о прочитанном, опираясь на зрительные образы, проверяя с их помощью свои представления, полученные при слушании текста. В процессе сопоставления текста и иллюстраций дети легко запоминают прочитанные произведения и книги в единстве формы и содержания, интересуются содержанием книг, охотно рассматривают их в свободное время, пробуют читать. Следовательно, рекомендация, которой завершается любое занятие в первом полугодии, — продолжить деятельность с книгой (рассматривание книги, воспроизведение текста по иллюстрациям и т.п.) во внеурочное время — вполне естественна и закономерна. При этом книга, которую читали и рассматривали на занятии, выставляется учителем в «Уголке чтения».

Структура занятия, пока его цель неизменна, должна быть стабильной, так как она систематизирует и направляет учебный процесс, обеспечивая взаимодействие учителя и учащихся.

Если дети не услышат произведения в чтении учителя и учитель не проверит, как они усвоили содержание прочитанного, он не может дать им задание, требующее осознания связи содержания книги с ее внешними приметами. А если такое задание не будет поставлено и выполнено детьми, состоится ли обучение? Конечно, нет. Более того, если процесс обучения прекратится со звонком и у детей не останется желания продолжить деятельность с книгой в свободное время, можно ли рассчитывать на закрепление умений, на приобретение навыков читательской самостоятельности при наличии одной встречи с книгой в неделю? Конечно, нет. А ведь без таких умений и навыков ни один человек (тем более ребенок) не сможет ориентироваться в книгах, которые его окружают, не выделит для себя круга книг — знакомых, интересных, особенно значимых, не сумеет определить и выработать в конце концов собственных читательских интересов. Следовательно, вывод может быть только один: менять структуру занятия по внеклассному чтению, переставлять его компоненты без ущерба для процесса обучения в первом полугодии нельзя.

Книги во внеклассном чтении — это учебный материал. Основные **требования к книгам** для чтения-рассматривания на занятиях в первом полугодии следующие.

1. Книги должны быть разнообразны по тематике, жанру, эмоциональной направленности, чтобы нравственный опыт учащихся путем чтения расширялся разносторонне и относительно равномерно и чтобы к концу этапа обучения дети представляли доступный круг чтения в полном объеме: о Родине, о подвигах, о детях, о животных и растениях, сказки, стихи.

2. Следует выбирать книги объемом от 8 до 30 страниц, желательно большого формата.

3. Это может быть книга, содержащая одно произведение одного автора (книга-произведение) или несколько произведений одного автора (авторский сборник), реже — сборник произведений ряда авторов (при условии, что их фамилии даны под произведениями, а не на обложке) или сборник народных сказок.

4. Оформление обложки должно быть типовое, т.е. все основные надписи (фамилия автора и заглавие) расположены на привычных местах, выполнены легко читаемым шрифтом; смысл заглавия соответствует содержанию иллюстрации на обложке.

5. Произведения для чтения вслух нужно выбирать художественные, относительно новые, но доступные первоклассникам по содержанию; объем текста — одна-две печатные страницы. Самому учителю эти произведения должны безусловно нравиться.

Знакомя первоклассников с детской книгой, надо соблюдать определенные **правила**.

1. Читать избранное произведение вслух следует просто, спокойно, приближаясь по интонации к естественному рассказыванию. Учитель должен легко ориентироваться в тексте произведения и в книге; повторы, песенки, присказки знать наизусть. Ходить по классу во время чтения нельзя.

2. В процессе чтения вслух иллюстрации учащимся не показываются, обложка также специально не демонстрируется.

3. При коллективном рассматривании книги после прочтения учитель держит ее на уровне груди. Сам стоит на одном месте, лучше всего в центре, у доски. При каждой возможности он привлекает детей к прочтыванию надписей (отдельных слов, слогов, словосочетаний). Надписи, которые прочтываются (им или детьми), сразу же показываются в книге (на обложке или в тексте). Любой ответ с места, если он непосредственно связан с книгой, завершается тем, что ребенок по вызову учителя выходит к доске и показывает в книге ту деталь (в иллюстрации, в тексте), на которую ссылается.

Начинающего читателя-первоклассника надо приучать рассматривать книгу с обложки. Прежде всего на первой странице обложки выделяются ведущие надписи (фамилия автора, заглавие) и иллюстрации. Надписи прочитываются. Осознается их смысл (возбуждаются все возможные ассоциации, например: знаком автор или нет; если знаком, какие его книги дети помнят, и т.п.). Рассматривается иллюстрация. Содержание надписи и иллюстрации сопоставляется, ассоциации расширяются и уточняются, предположительно решается вопрос, может ли быть в этой книге знакомое или нужное произведение. Для подтверждения предположения книга перелистывается и рассматривается постранично. На страницах выделяются иллюстрации и крупные надписи, если они есть. Устанавливается, одно в этой книге произведение или несколько. Отыскивается произведение знакомое, нужное. Иллюстрации к этому произведению рассматриваются детально.

Эффективность занятия по внеклассному чтению, как и любого другого занятия, определяется по результатам усвоения детьми предусмотренного программой комплекса знаний, умений и навыков.

К 4-й неделе обучения (конец сентября) учащиеся начинают проявлять интерес к детским книгам, которые учитель приносит в класс: они самостоятельно и охотно обращаются к этим книгам, листают их и рассматривают в свободное время — группами и в одиночку.

К концу первой — началу второй четверти они узнают одно и то же произведение в разных изданиях.

К 12-й неделе могут выделить из группы книг книги, написанные одним автором.

К 14—15-й неделе осознают понятие «название книги» (фамилия автора и заглавие). Учащиеся могут определить на слух, правильно ли отвечающий ученик называет книгу, и даже установить, какой части в названии книги не хватает.

Чтобы достичь этих результатов, к каждому занятию по внеклассному чтению надо предъявлять следующие **требования**.

1. Книги для чтения-рассматривания должны быть отобраны в строгом соответствии с данными выше рекомендациями.

2. Должна быть организована активная учебная деятельность школьников по изучению детских книг, т.е. детей нужно учить думать над книгой, осознанно ориентироваться в ней, привлекая при этом все имеющиеся у них знания по работе с книгой.

3. Необходимо следить за тем, запомнили ли дети новую книгу и прослушанное произведение, заинтересовались ли им.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

- *1. Составьте подробный план каждого раздела темы.
2. Назовите признаки классификации уроков.
3. Назовите типы уроков обучения грамоте.
4. Что подразумевается под системой уроков?
5. Сформулируйте требования к циклу уроков.
6. Какие уроки составляют цикл?
7. Как используется перспективный материал?
8. Изложите методику обучения самостоятельной работе.
9. Назовите этапы формирования самостоятельной читательской деятельности.
10. Сформулируйте основную задачу занятий по внеклассному чтению в I классе.
11. Перечислите особенности занятий по внеклассному чтению на подготовительном этапе.
12. Какова структура занятия по внеклассному чтению в период обучения грамоте?
13. Какие задачи решаются в процессе рассматривания книги?
14. Сформулируйте требования к организации рассматривания книги.
15. Сформулируйте основные требования к книгам для чтения-рассматривания.
16. Сформулируйте правила работы с детской книгой на занятии по внеклассному чтению.
17. Сформулируйте требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.
18. Сформулируйте требования к проведению занятий по внеклассному чтению.
19. Объясните понятия и термины:

внеклассное чтение

групповая работа

дифференцированный подход

индивидуальная работа

классификация уроков

комплекс ЗУН

малокомплектная школа

начальный этап

основной этап

перспективный материал

повторение и обобщение

подготовительный этап

приемы обучения

проверочные уроки

«распевки»

система уроков

средства обучения

структура урока

урок

физкультминутки

формы обучения

фронтальная работа

цикл уроков

читательская

самостоятельность

чтение-рассматривание

20. Составьте логическую цепочку из 5—10 понятий, связанных между собой.

- **1.** Какой из типов уроков (знакомство с новой буквой или ее закрепление) имеет более жесткую структуру и почему?
2. Каково назначение каждого из приведенных ниже заданий? Какую степень готовности учеников они предполагают?

Закрепление буквы М

- 1) На доске записана слоговая таблица. Ученикам 1-й и 2-й групп предлагается составить и собрать на индивидуальных наборных полотнах слова из имеющихся в таблице слогов. Работа выполняется в форме игры «Кто больше?».
- Учащиеся 3-й группы читают слоги-слияния по подвижной таблице индивидуально и хором.
- 2) Ученики первых двух групп продолжают игру. Учитель по ходу выясняет, сколько слов составлено, поощряет детей. Учащиеся 3-й группы читают текст, подготовленный дома. Организуется выборочное чтение по странице букваря.
- 3) Проверка работы 1-й и 2-й групп в форме индивидуальных ответов у доски. Учащимся 3-й группы предлагается быть судьями в этой игре.
3. В чем различие системы уроков и цикла уроков?
4. В чем суть дифференцированного подхода при обучении грамоте?
5. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.

- ***1.** Проанализируйте уроки обучения грамоте с точки зрения предъявляемых к ним требований (см. Дидактический материал № 1).

2. Отберите книги, которые можно использовать на занятиях по внеклассному чтению в подготовительный период.
3. Перечислите термины и понятия, которыми вы воспользуетесь при ответе по теме:
 - 1) Особенности уроков обучения грамоте.
 - 2) Особенности занятий по внеклассному чтению в период обучения грамоте.
4. Проанализируйте структуру урока обучения грамоте в малокомплектной школе (см. Дидактический материал № 2).
5. Составьте конспект урока обучения чтению.
6. Составьте конспект урока обучения письму.
7. Составьте конспект интегрированного урока обучения грамоте.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Светловская И.Н., Джежелей О.В. Внеклассное чтение в 1 классе. 2-е изд. М.: Просвещение, 1981.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 1

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В 1 КЛАССЕ

Задания

1. Определите типы уроков. Опираясь на материал уроков и описание организации работы, сформулируйте цели данных занятий.

2. Охарактеризуйте уроки с точки зрения использования различных форм обучения.

3. Определите соответствие предлагаемой структуры уроков требованиям к организации обучения чтению, письму и работе по внеклассному чтению.

Конспект урока чтения на тему «Обозначение буквой я гласного звука [а] после мягких согласных в слиянии»

(Букварь)

1. Проверка домашнего задания.

2. Учитель сообщает, что на уроке дети узнают новое о букве я.

С использованием схемы слова анализируется слово **знамя**. Предлагается произнести второй слог-слияние **мя** так, чтобы отчетливо слышался гласный звук. Дети устанавливают, что слышится гласный звук [а]. Слог произносится вторично, проводится наблюдение над тем, как произносится согласный звук в слиянии — твердо или мягко. Делается вывод: если в слиянии после мягкого согласного звука слышится гласный [а], то надо писать букву **я**. Другими словами, буква **я** после согласных обозначает звук [а] и мягкость предшествующего согласного звука.

3. Прочитываются слоги-слияния. Согласные звуки произносятся мягко. Затем сопоставляются слоги из букваря и из таблицы, записанной на доске.

4. Беседа по иллюстрации букваря.

5. Чтение рассказа «Родина». Проводится разбор прочитанного по вопросам, ответы на которые дети находят в тексте.

6. Учащиеся повторно читают текст и называют слова, в которых встречается буква **я**. Выясняется роль этой буквы в каждом отдельном случае.

7. Задание на дом: самостоятельное чтение текстов; по «ленте» повторить все гласные и согласные.

Конспект урока письма на тему «Письмо строчной буквы я в словах и слогах»

(Пропись)

1. Прочитывание в прописи слогов-слияний с буквой **я**. Учитель поясняет их звуковой состав, особенности написания букв и соединений. Учащиеся пишут слоги.

2. Составляются на наборном полотне имена детей, в которых есть буква **я**. После чтения и разбора слова записываются.

3. По образцам прописи учащиеся пишут пары слов. Ставится знак ударения, безударные гласные отмечаются точкой.

4. Под диктовку записывается предложение **Толя рыл ямку**. После записи предложение проверяется. Объясняется роль буквы **я**.

5. В конце урока пишут все изученные заглавные буквы.

*Конспект урока чтения на тему «Звук [й], буква й»
по программе I—IV (Азбука)*

1. В беседе по сюжетной картинке учитель уточняет, что знают дети о правилах дорожного движения. По предметным картинкам учащиеся выполняют словарно-логическое упражнение «Транспорт» (заранее готовятся картинки с изображением автобуса, троллейбуса, трамвая, грузовика, самолета, велосипеда и т.п.).

2. С помощью схемы, помещенной на доске, анализируется слово **трамвай**. Дети выделяют на конце слова звук [й]. Учитель напоминает детям, что с этим звуком они уже встречались в некоторых словах: в начале слова и после гласных звук [й] обозначается вместе с последующим гласным не двумя, а одной буквой. Это буквы **е, я, ё**.

3. Учитель ставит цель — поучиться распознавать звук [й] в словах вне слияния — на конце слогов и слов. В названных учителем словах (**сарай, хоккей, играй, сильный, шайба, линейка**) дети определяют место этого звука.

4. Дети знакомятся с буквой **й**, отмечают, что она бывает в русских словах только строчной.

5. Из буквенных и слоговых карточек дети индивидуально составляют слово **трамвай**, которое затем преобразуют в слово **трамвайный**.

6. На общеклассном наборном полотне учащиеся составляют и преобразуют слова: **мой — моё — моя, твой — твоё — твоя**. Делается вывод: буква **й** обозначает согласный звук [й], не входящий в слияние; звук [й] слога не образует.

7. Дети читают текст, по вопросам осмысливают его содержание, подбирают к тексту заголовки. Затем учащиеся читают заготовленное на доске предложение: **Не играй на мостовой!**, которое может быть заголовком к разобранному тексту.

8. Подведение итогов урока.

*Конспект урока письма на тему «Буква й»
по программе I—IV (Пропись)*

1. Рисование узора.
2. Сравнение печатной и письменной буквы **й**, графический анализ письменной буквы **й**.
3. Показ написания буквы **й**.
4. Письмо новой буквы учащимися.
5. Разбор слова **шайба** по схеме и предметному рисунку. Закрашивание схемы.
6. Письмо слова. Дети записывают слово **шайба** по образцу в прописи.
7. Ученики называют цвета светофора и объясняют, что обозначает каждый из них, а затем по образцу списывают в прописи слова **зелёный, красный, жёлтый**.

8. Письмо предложения. Предложение учащиеся соотносят со схемой, вычерчиваемой на доске, и списывают с проговариванием слов по слогам.

9. Сравнение букв, которые имеют общий элемент — короткую прямую линию с закруглением внизу.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ № 2

**КОНСПЕКТ УРОКА ПИСЬМА В I КЛАССЕ
И УРОКА ЧТЕНИЯ В III КЛАССЕ (МАЛОКОМПЛЕКТНАЯ ШКОЛА)**

Темы уроков:

I класс — Знакомство с буквой **у** и ее письмо;

III класс — Работа над рассказом Д. Мамина-Сибиряка «Приемыш».

Задания

1. Проанализируйте конспект урока с точки зрения:
 - распределения времени между классами;
 - соотношения объемов самостоятельной работы и работы под руководством учителя.
2. Определите, какие требования к уроку обучения грамоте не соблюдены и с чем это связано.

Ход урока

Этап	Время	I класс	III класс
1	15 мин	С учителем Выделение звука [у], показ буквы у и ее анализ. Анализ слов и предложений. Письмо нескольких букв и слогов.	Самостоятельно Тихое чтение рассказа, усвоение содержания, подготовка к ответам на вопросы.
2	15 мин	Самостоятельно Упражнения в письме букв у, ы , письмо слогов и слов с этими буквами.	С учителем Разбор содержания и особенностей языка рассказа. Выборочное чтение и краткий пересказ.
3	10 мин	С учителем Разбор написанного и исправление ошибок. Устная оценка работ. Загадки. Скороговорки.	Самостоятельно Подготовка к беседе о диких животных по вопросам, записанным на доске.
5	5 мин	Самостоятельно Дополнительные упражнения в письме — списывание с образцов.	С учителем Беседа о животных на материале рассказов «Приемыш», «Серая шейка» и др. Обобщение, подведение итогов. Задание на дом.

IX. РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Плани:

1. Особенности развития речи и мышления в период обучения грамоте.
2. Условия развития речи в период обучения грамоте.
3. Работа над словом.
4. Работа над словосочетанием и предложением.
5. Работа над связной речью.
6. Развитие речи учащихся на уроках письма.
7. Работа над произношением и восприятием звуков речи.

1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ И МЫШЛЕНИЯ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Наглядность и образность долго остаются особенностями мышления младшего школьника, но одновременно усиливается тенденция к обобщению, установлению связей. *Обобщения* все более основываются на выделении некоторых *существенных признаков* вещей и явлений.

В связи с этим уточняются и приводятся в систему *представления* первоклассников о предметах, первоначально в пределах того словарного материала, который предусмотрен букварем. Развитие словаря учащихся должно происходить вместе с обогащением и уточнением представлений о предметах, явлениях и их связях.

Первоклассник может связно рассказать о прочитанном или увиденном, но речь его еще слабо организована, он не придерживается при рассказе определенного плана, отсутствует логика изложения. Например, начав рассказывать о мухоморе, он говорит, что этот гриб ядовитый, хотя и красивый, но вдруг вспоминает о том, как они с бабушкой нашли подберезовики. Если учитель в это время не направит рассказ в нужное русло, то речь превратится в набор отрывочных предложений, утратит связность. Основная же задача заключается в том, чтобы научить детей рассказывать или описывать предмет по определенному плану.

Рассказ первоклассника по картинке обычно изобилует деталями, что говорит о несобранности мысли. А пересказ, напротив, очень близок к оригиналу текста, потому что опирается преимущественно на память, а не на осмысление содержания. Над пониманием прочитанного и уяснением значения непонятных слов нужно работать постоянно, учить детей видеть эти слова.

С учетом особенностей мышления, речи и подготовленности первоклассников (уровень развитости фонематического слуха, готовности к звуковому анализу) в последние годы несколько перестроена методика обучения грамоте. В частности, введен период опережающего звукового анализа: учащиеся выделяют очередной звук, обозначают его буквой и в то же время, определяя место изучаемого звука, анализируют все имеющиеся в слове звуки по порядку. Опережающий звуковой анализ исходит из установленных психологами закономерностей развивающего обучения, которое должно идти «вперед развития» (Л.С. Выготский). Обучение должно учитывать реальные возможности каждого ребенка, учить его тому, чего он еще делать не умеет. Только в этом случае достигается умственное развитие ребенка, совершенствование его познавательных возможностей и мышления.

2. УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ

Ребенок приходит в школу со значительным навыком речи. Объем его словаря составляет от 3 до 7 тысяч слов, он использует в своей устной речевой практике предложения как простые, так и сложные. Большинство детей умеют рассказывать связно, т.е. владеют простейшим монологом. Основной характерной чертой речи дошкольника является ее ситуативность, что определяется основным видом деятельности дошкольника — игровой деятельностью.

С приходом в школу в речевом развитии ребенка происходят существенные *изменения*.

1. Возрастает *волевой фактор*: ребенок говорит не потому, что его к этому побуждают окружающие обстоятельства, так называемая ситуация, а потому, что требует учитель, сам учебный процесс. Мотивация речи резко изменяется: если в ситуативной речи главный мотив — общение, то ответ на уроке, пересказ, рассказ вызываются не живыми потребностями общения, а необходимостью выполнить требование учителя, обнаружить знание материала, не ударить лицом в грязь перед одноклассниками, перед учителем. Поэтому часто дети, свободно говорившие дома до школы, в классе теряются, смущаются, говорят бессвязно.

Создавая на уроке непринужденную обстановку беседы, учитель смягчает резкость перехода, но речь в учебном процессе тер-

ет в основном ситуативность и переходит в сферу волевою. В роли ее мотивов выступают учебные задачи, поскольку основной, ведущей деятельностью ребенка становится учебная деятельность.

2. В жизни ребенка появляется *письменная речь*. Тексты, с которыми он сталкивается, еще очень просты и мало чем отличаются от разговорно-бытовой речи дошкольника. Но происходит постепенное включение элементов письменно-книжной речи в обиход первоклассника. Такие элементы содержит речь учителя (литературная речь, подчиненная норме). Школьное требование отвечать полным ответом приводит к тому, что исчезают элементы разговорно-бытовой речи. Беседа по вопросам учителя нередко требует построения сложноподчиненных предложений. Тексты букваря и азбуки нередко содержат типичные «книжные» конструкции.

С первых дней обучения начинается работа над культурой речи: дети усваивают, как полагается говорить в школе, на уроке; начинают понимать, что не любое выражение мысли будет правильным, что мысль следует выражать четко, ясно, понятно для других; приучаются к самоконтролю и наблюдениям над речью одноклассников, учатся исправлять недочеты чужой речи.

3. В речевой деятельности ребенка все большее место начинает занимать *монологическая речь*, т.е. тот вид речи, который в дошкольном возрасте либо вовсе не развивался, либо не занимал господствующего положения. Монолог в период обучения грамоте — это пересказ прочитанного, рассказ по наблюдению, рассказывание по памяти, по воображению, по картинкам. Фонетическая работа также создает условия для монологической речи.

4. В школе *речь* становится *объектом изучения*. До поступления в школу ребенок пользовался речью, не задумываясь над ее структурой и закономерностями. В школе он узнает, что речь состоит из предложений, складывается из слов, что слова состоят из слогов и звуков, обозначаемых буквами, и т.д.

Развитие речи в школьной практике осуществляется по трем направлениям: словарная работа (*лексический уровень*), работа над словосочетанием и предложением (*синтаксический уровень*), работа над связной речью (*уровень текста*).

3. РАБОТА НАД СЛОВОМ

Школьная жизнь, учебная деятельность детей требуют усвоения десятков новых слов. Новые слова встречаются в читаемых текстах, в рассказе учителя; новыми являются слова, обозначающие названия учебных принадлежностей, пособий, действий; множество новых слов и значений усваивается в ходе наблюдений, а также по картинкам в букваре и других пособиях.

Работа над речью учащихся связывается с содержанием текстов и иллюстраций в букваре.

В связи с основной темой страницы букваря привлекается материал экскурсий, наблюдений, предметных занятий. Словарь букварных текстов, включая столбики слов, очень богат: он охватывает разные области жизни детей и взрослых, природные явления, массу окружающих ребенка вещей, растительный и животный мир. Тематика текстов предполагает воспитательное влияние на учащихся (отношения детей и взрослых, детей между собой, забота о природе, гигиенические навыки и т.д.).

Целесообразно выделять в связи с основной темой каждой страницы *словарь*, работа над которым развивает и систематизирует представления учащихся об окружающем их мире.

Первоклассники, особенно шестилетки, нуждаются в занимательных, доступных *видах объяснения* новых слов:

- путем показа картинки или предмета, названия этого предмета;
- в словарных играх — с помощью словесного лото, кубиков, скороговорок, считалок, потешек, юморесок;
- в беседах, рассказах, декламации стихотворений, скандировании слов и пр.

Новые слова вводятся в предложения, читаются, подвергаются звуковому анализу, составляются из букв разрезной азбуки. Слова включаются в систему лексических и логических упражнений.

Наибольшее значение для развития речи в период обучения грамоте имеет *семантическая работа*: наблюдения над значениями слов, уточнение значений и их оттенков. С первых дней следует приучать детей к внимательному отношению к слову, к поиску наиболее выразительных слов.

4. РАБОТА НАД СЛОВСОЧЕТАНИЕМ И ПРЕДЛОЖЕНИЕМ

Работа над предложением, как и над словом, начинается буквально с первого урока в школе: это выделение предложения из речевого потока, чтение, ответы на вопросы. В период обучения грамоте решаются следующие основные *задачи работы на синтаксическом уровне*:

1) осознание предложения как самостоятельной единицы речи, выделение предложений в устной речи, их составление, чтение по букварю;

2) переход от односложных высказываний к высказываниям развернутым, от неполных предложений к полным, относительно большим предложениям, имеющим, как правило, состав подлежащего и состав сказуемого;

3) установление простейших связей между словами в предложении, а также в словосочетаниях.

Не следует спешить с введением в речь детей новых *синтаксических конструкций*, но в то же время необходимо поддерживать использование детьми таких речевых оборотов, обеспечивая правильность их употребления. Следовательно, в работе над предложением значительное место принадлежит исправлению недочетов, самонаблюдению и самоконтролю.

Поскольку учащиеся еще не располагают теоретическими сведениями по синтаксису, построение предложений проводится на *основе образцов*. Образцами служат читаемые тексты, вопросы, речь учителя.

В период обучения грамоте *роль вопросов* очень велика: вопрос дает основу для составления предложения. В процессе работы над предложением учащиеся усваивают термины «полный ответ», «краткий ответ». Учить полному ответу следует при работе над предложением, но не всегда нужно требовать такового. Полный ответ необходим в том случае, когда нужно точное формулирование мысли при пересказе, описании картинки. В живой беседе с детьми возможны и односложные ответы, естественные для диалогической речи, имеющей вопросно-ответную форму.

5. РАБОТА НАД СВЯЗНОЙ РЕЧЬЮ

Связная речь учащихся строится на основе вопросов учителя. Так, к картинке задается вопрос: «*Что случилось с детьми в лесу?*»

Возможные ответы:

«*Дети заблудились в лесу.*»

«*Дети пошли в лес за грибами и заблудились.*»

«*Мальчик и девочка собирали в лесу грибы и ягоды. Они не заметили, как наступил вечер. Дети заблудились, они не знают дороги домой.*»

Так от предложения школьники переходят к связной речи.

Связная речь в период обучения грамоте — это *пересказ* прочитанного самими детьми или учителем, это различные *рассказы* — по наблюдениям, по воспоминаниям, на основе творческого воображения; это *декламация* заученных стихотворений, *загадывание и отгадывание загадок*, *скороговорки*, *рассказывание сказок* и их *инсценирование*. Все это варианты речи эмоциональной, образной.

В практике первоклассников появляются элементы *связной научной* или «деловой» речи: связные ответы по звуковому анализу, некоторые рассказы по наблюдениям. Эти виды речи лишь начинают использоваться детьми и поэтому представляют для них существенные трудности. Упражнения в связной речи имеют место на каждом уроке как обязательное звено урока.

Начинать работу над связной речью удобнее всего с картинок. Так, в букваре и азбуке помещены сюжетные картинки, которые используются для составления рассказов. Вопросы учителя служат своеобразным планом рассказа:

— *Где были дети?*

— *Что делала девочка?*

— *Что нашел мальчик?* и т.д.

Постепенно учащиеся приучаются к связному изложению более крупных законченных частей с помощью объединенных вопросов: «*Скажите сначала, когда это было, куда пошли дети, а потом, что они делали и что увидели.*» Полезно, чтобы перед глазами детей был плакат с перечнем вопросов (таблички с вопросами), помогающих составлять связный рассказ:

КОГДА? ГДЕ? КТО? ЧТО?

В этом случае читающие дети смогут им пользоваться с первых уроков.

Для обучения связной речи следует использовать серии картинок, по содержанию доступных учащимся. Составляя по каждой картинке 1—2 предложения, дети получают последовательные рассказы. В ходе *подготовительной беседы* выбираются для рассказа самые лучшие, полные предложения, устраняются неизбежные в таких случаях повторы; для придания событиям большей реальности персонажи получают имена, определяется время года, место события, могут быть добавлены предложения о погоде, настроении персонажей и т.д. Рассказ озаглавляется — так дети начинают работу над темой.

В дальнейшем учащиеся получают задание рассказать на тему, например: «*Расскажите о том, как провели каникулы.*», «*Расскажите о своей любимой игрушке.*», «*Расскажите о белочке.*» и т.п.

Важным видом речевой работы является пересказ. Пересказывая прочитанное, дети обогащают свой словарь за счет лексики образца, соблюдают последовательность текста, подражают синтаксическому строю первоисточника, передают эмоциональное содержание и идейный смысл рассказа.

Составляемый рассказ или пересказ постоянно исправляется, выбираются наиболее подходящие слова, объясняется их значение и целесообразность выбора в данной ситуации, идет работа над предложением, включаются детали, подробности, улучшается последовательность изложения событий, вводятся простейшие причинные обоснования.

Огромную роль в развитии связной речи играет *элемент занимательности*: он является органичной, неотъемлемой частью всякой творческой работы. И пересказывая, и рассказывая, ребенок входит в роль, сопереживает героям, увлеченно ждет событий, их

развязки. Поэтому в системе упражнений по развитию речи должны быть представлены инсценировки, конкурсы на лучшего чтеца, импровизация и сочинительство и т.п.

Отгадывание загадок является хорошим средством развития мышления и речи. В ходе работы над загадками обогащается словарь, раскрываются *метафоры* и *перифразы*, идет работа над словами-признаками, вырабатывается чувство ритма. Полезны упражнения в придумывании загадок.

Если дети умеют читать, эффективна работа по восстановлению деформированного текста. Такая же работа может проводиться и на слух, но тогда используются короткие тексты.

6. РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ПИСЬМА

В конечном счете школьное обучение языку должно обеспечить речевые навыки, как устные, так и письменные. Сегодняшний первоклассник впоследствии окажется перед необходимостью написать письмо, оформить документ, составить отчет и т.д. Списывание и письмо под диктовку не будут в дальнейшем занимать значительного места в его жизни. Следовательно, эти виды письменной работы временные, преходящие, служащие лишь учебным целям, и их роль в жизни школьника будет сокращаться. Иное дело — *творческое письмо*: его сфера будет постоянно расширяться в школе и тем более после ее окончания.

Очень важно, чтобы с первых шагов обучения письму первоклассники осознали эту форму деятельности как письменную передачу своих мыслей. Поэтому нужно, чтобы первые слова, написанные детьми, были взяты из их же *живой речи*, из их рассказов, составленных ими предложений; могут быть для этого использованы отгадки к загадкам, подписи к картинкам и т.п.

Списывание и диктант как формы учебного письма включаются в круг работы школьников на втором этапе — после письма творческого. Тогда и сами эти виды письменных упражнений будут проходить на более высоком уровне осознанности, при более высокой познавательной активности учащихся. Составив на уроке чтения рассказ по картинке букваря или азбуки, на уроке письма дети записывают слова и предложения из этого рассказа.

Элементы творческого письма в период обучения грамоте присутствуют на каждом уроке.

Творческое письмо нужно проводить не эпизодически, а регулярно, постепенно усложняя. Во втором полугодии I класса оно перерастает в элементарное *сочинение* и *изложение*. Систематическое проведение творческих письменных упражнений предупреждает возникновение «психологического барьера» на пути к самостоятельному письму, который нередко возникает у тех учащихся, ко-

торые начинали учиться только путем списывания. Письменное выражение собственных мыслей в таких случаях представляется детям чем-то чрезвычайно трудным, сложным, ответственным. Опыт показывает, что дети, начавшие обучаться письму посредством творческих упражнений, уже во II классе могут писать сочинения объемом 30—35 слов; у них формируется языковое чутье, а следовательно, и навык правописания.

Формируя графический навык, нельзя забывать о сознательном характере письма, который выражается в использовании письменного навыка для передачи своих собственных мыслей и чувств. Это является наиболее важным, так как составляет единственную цель письма. Следовательно, чем скорее дети будут в состоянии осознать и осуществить эту цель — *передачу на письме собственных мыслей*, тем правильнее будет у них формироваться навык письменной речи.

Для письма и чтения велико значение *общего речевого развития* школьника: богатство словаря, умение строить предложения, использовать разнообразные синтаксические конструкции. Позднее, когда дети уже овладеют более или менее устойчивым навыком письменного выражения собственных мыслей, письменный навык будет оказывать существенное воздействие на речь, на мышление, на процесс выражения мыслей в речевых формах.

7. РАБОТА НАД ПРОИЗНОШЕНИЕМ И ВОСПРИЯТИЕМ ЗВУКОВ РЕЧИ

Формирование навыков чтения и письма во многом зависит от чистоты и отчетливости звучания речи школьника. Поэтому составной частью работы по развитию речи является работа над *дикцией*. Это чрезвычайно важно и для обучения грамоте, и для выразительного чтения, и для орфоэпии, и для формирования орфографического навыка. Хорошая дикция зависит от гибкости *артикуляционного аппарата*, поэтому необходимы упражнения, направленные именно на это.

Наиболее часто у первоклассников отмечают такие *недочеты* произношения, как:

- вялость артикуляции;
- картавость (неправильное произношение звуков [р] и [л]);
- шепелявость, сюсюканье, межзубное произношение звуков ([с], [ш], [з], [ж], [ш], [ц], [ч]).

Исправление недостатков речи иногда требует *логопедической* помощи и постоянной индивидуальной работы с каждым ребенком. Задача же учителя состоит в том, чтобы научить детей говорить умеренно громко, не торопясь, отчетливо произнося слова, т.е. добиться от каждого ясного произношения слов.

Приведем *виды упражнений*, помогающих развивать гибкость артикуляционного аппарата:

1) упражнения в громкости произношения: например, произносить слова *сало — шило — сало — шило* и т.д., то усиливая голос почти до крика, то ослабляя его до шепота;

2) упражнения в темпе произношения: те же слова *сало — шило* произносить сначала медленно, а затем все убыстряя темп;

3) отработка произношения отдельных согласных звуков, особенно тех, в звучании которых у детей есть дефекты;

4) артикуляционная гимнастика;

5) упражнения на произношение трудных звуко сочетаний; с этой целью используются скороговорки и чистоговорки, которые нужно проговаривать быстро, как можно быстрее, обычно по несколько раз подряд.

Нужно научить детей правильному дыханию во время речи. Некоторые дети обнаруживают застенчивость, особенно когда они не выговаривают чисто какие-либо звуки. В таком случае полезно хоровое произношение звуков, слов, хоровое чтение, проговаривание скороговорок хором.

В некоторых случаях *дефекты речи* может исправить только врач-логопед, но элементарными логопедическими умениями должен владеть также учитель, чтобы осуществлять элементы логопедической работы повседневно на уроках.

Искаженное и неясное произношение звуков речи нередко связано с нечетким их восприятием на слух, причем в этом случае могут быть еще заметные недочеты: глуховатое произнесение звонких согласных, невнятное произнесение близких по звучанию согласных [с] — [ш], [ж] — [з], [ч] — [щ] и т.п. Недочеты в различении звуков выявляются в процессе звукового анализа слов. Например, при выделении звука [ш] из слов *шуба, шапка, кошка* предлагаются также слова с близкими звуками *жук, жало, чай* или при выделении звука [с] кроме слов *ус, сом, суп, сало* даются слова *зуб, замок, зонг*. Если дети в дополнительных словах слышат те же звуки: [ш] и [с], то это показывает, что они слабо различают [ш] — [ж], [с] — [з], [ш] — [ч] и т.п.

Различение звуков речи этими учащимися достигается в процессе упражнений (звуковой анализ, составление слов из разрезной азбуки), но для них нужно подбирать и такие слова, в которых они смогут сопоставлять смешиваемые ими звуки.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К ТЕМЕ

1. Составьте подробный план каждого раздела темы.
2. Как связаны мышление и речь?
3. Как строится работа по развитию речи на лексическом уровне?
4. Что характерно для работы по развитию речи на синтаксическом уровне?

5. Чем характеризуется работа по развитию связной речи?
6. Как строится работа по развитию речи на уроках письма?
7. Какая проводится работа над произношением и восприятием звуков речи?
8. Объясните термины и понятия:

активизация словаря
артикуляция
дефекты речи
изложение
лексический уровень
логопедия
мотивация речи
несущественные признаки
обобщение
обогащение словаря

потребность общения
синтаксический уровень
ситуативность речи
словарная работа
словарно-логические упражнения
словарь
сочинение
существенные признаки
уровень текста

9. Составьте логическую цепочку из 5—10 понятий, связанных между собой.

***1. Проанализируйте тексты букваря. Выявите те из них, в которых необходимо уточнение значения слов. Какими приемами вы воспользуетесь для объяснения каждого конкретного слова?

2. Спланируйте работу по материалам букваря:

- 1) над словом;
- 2) над предложением;
- 3) над связной речью.

3. Выпишите и объясните специальные термины и понятия, содержащиеся в теме.

***1. Проанализируйте конспект урока с точки зрения присутствия работы по развитию речи (см. Дидактический материал).

2. Подберите материалы азбуки, которые можно использовать для организации работы на различных уровнях. Обоснуйте свой выбор.
3. Докажите связь работы по развитию речи на различных уровнях.
4. Перечислите термины и понятия, которыми вы воспользуетесь при ответе по теме:
 - 1) Связь мышления и речи.
 - 2) Условия развития речи.
 - 3) Работа над словом.
 - 4) Работа над словосочетанием и предложением.
 - 5) Работа над связной речью.
 - 6) Развитие речи на уроках письма.
 - 7) Артикуляционная работа в период обучения грамоте.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя / Под ред. Т.М. Ладыженской. М.: Педагогика, 1990.
2. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1975.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В 1 КЛАССЕ

Задания

1. Определите, в каких направлениях ведется работа по развитию речи на данных уроках.
2. Подумайте, как по-другому можно организовать эту работу. Обоснуйте свои предложения.

Урок на тему «Звуки [в] и [в'], буквы В, в (закрепление)» по программе I—IV (Азбука)

1. Повторение.
- 1) По слоговой таблице ученики читают слоги-слияния с изученной на предыдущем уроке буквой (ва, во и т.д.).
- 2) Повторно прочитывается текст. Обращается внимание на интонацию при чтении восклицательных предложений.
2. Рассказ по серии картинок. Выслушиваются рассказы детей по картинкам. Выясняется, в чем проявилась хитрость лисы. Объясняется заголовок «Как лиса ловила ворон». Ученики рассматривают картинку. Дается задание прочитать подпись и разобраться в ее содержании.
3. Отгадывание ребусов.
4. Занятие внеклассным чтением.

Урок на тему «Звуки [п] и [п'], буквы П, п (закрепление)» по программе I—IV (Азбука)

1. Учащиеся читают два омонима **пила**, соотносят их с картинками, устно составляют предложения, объясняя лексическое значение каждого слова.
2. Читаются два предложения. Ученики объясняют, какое значение имеет слово **пила** в каждом из них.
3. Над первым предложением проводится работа как над скороговоркой: сначала дети читают в замедленном темпе, потом все быстрее (несколько раз), затем предложение произносится по памяти.
4. Чтение текста «Покупки» сопровождается пересказом его содержания и объяснением данного заголовка.
5. В игровой форме проводится упражнение в преобразовании слова **полка** — **пила** — **палка**. Слова составляются из разрезной азбуки.
6. Обобщение.

Урок на тему «Строчная буква д» (Пропись)

1. Рисование узора «Желуди».
2. Сравнение письменных и печатных букв **Д, д**.
3. Графический анализ строчной буквы **д**.
4. Показ написания новой буквы.
5. Письмо учащимися строчной буквы **д**. Учитель показывает написание на доске, ученики пишут в прописи по образцу.
6. Списывание слов по образцам в прописи. Написанные слоги дети читают и договаривают до целых слов: **до** — **домик**, **ду** — **дудочка**, **ди** — **желуди**.
7. Работа с разрезной азбукой. Составляется слово **дубы** и преобразуется в слово **дубок**. Аналогичная работа проводится над словами **дом** — **домик**. Проводится лексическая работа над значениями этих слов.
8. Дети проводят орфографический разбор слов, данных в прописи, затем списывают слова с проговариванием.
9. Зрительный диктант. Учащиеся читают записанное на доске предложение: **Вера посадила дубок**. Учитель закрывает первое слово, дети пишут его; учитель закрывает второе слово, дети пишут и его и т.д. Затем проводится проверка написанного.
10. Сравнение и письмо букв **д, о, в**.

Урок на тему «Буквы Х, х (закрепление)» по программе I—IV (Пропись)

1. Рисование узора.
2. Работа с разрезной азбукой. Учащиеся читают предварительно составленные слова **хороший, сырой, громкий**, устно составляют предложения с ними, а затем со словами, противоположными по значению.
3. Письмо слов. По образцам прописи дети списывают слова парами.
4. Письмо предложений. Учащиеся прочитывают загадку, заранее напечатанную учителем на наборном полотне, записывают ее по памяти, а затем проверяют написанное по прописи.
5. Разбор слова-отгадки **петух** по схеме. Закрашивание схемы. Письмо слова **петух** после его орфографического разбора.
6. Учитель открывает на наборном полотне заранее составленное слово **трусливый**, учащиеся подбирают к нему слово с противоположным значением и складывают из букв разрезной азбуки. Оба слова записывают с переводом печатного шрифта в письменный.
7. Повторение. Учащиеся упражняются в письме заглавных букв **И, Ч, Ш, Л, М, А**. Обращается внимание на наклон и общий элемент.

Х. ПРИЛОЖЕНИЯ

1. МАТЕРИАЛЫ К ЗАЧЕТУ по курсу «Методика обучения грамоте»

I. Теоретические вопросы.

1. Методика преподавания русского языка как наука. Русский язык как предмет преподавания в начальных классах.
2. Лингвистические основы методики обучения грамоте.
3. Психолого-педагогические основы методики обучения грамоте.
4. Классификация методов обучения грамоте.
5. Общая характеристика современного метода обучения грамоте.
6. Аналитико-синтетическая работа в период обучения грамоте.
7. Характеристика современных учебных комплексов по обучению грамоте.
8. Организация и содержание работы в подготовительный период обучения грамоте.
9. Организация и содержание работы в основной период обучения грамоте.
10. Работа по формированию навыка чтения.
11. Методика формирования графического навыка.
12. Орфографическая пропедевтика в период обучения грамоте.
13. Уроки обучения грамоте. Требования к организации обучения грамоте.
14. Организация работы по развитию речи в период обучения грамоте.
15. Урок — основная форма организации учебного процесса в начальной школе.
16. Метод обучения грамоте в семье.
17. Приемы работы по запоминанию буквы.
18. Работа над ударением в период обучения грамоте.
19. Игра как прием обучения.
20. Конструирование буквы как один из способов обучения письму.
21. Интегрированные уроки обучения грамоте.
22. Артикуляционная работа в начальных классах.
23. Заполните таблицу «Соотношение принципов обучения и требований к урокам обучения грамоте».

	Принцип	Требования к уроку
1		
2		
3		
...		
...		

II. Практические задания.

1. Приемы работы со слоговой таблицей и столбиками слов (указывается страница букваря или азбуки).
 - 1) К какому виду материала относятся слоговые таблицы и столбики слов?
 - 2) С какой целью используется этот материал?
 - 3) Спланируйте работу с данной слоговой таблицей.
 - 4) Спланируйте работу с данными словами.
2. Приемы работы с текстом в период обучения грамоте (указывается страница букваря или азбуки).
 - 1) Определите тематику текста и дайте ему название.
 - 2) Сформулируйте воспитательную цель чтения.
 - 3) Спланируйте чтение данного текста.
 - 4) Спланируйте дополнительную работу по тексту.
3. Приемы работы с сюжетной картинкой (указывается страница букваря или азбуки).
 - 1) Какие картинки являются сюжетными?
 - 2) Как можно использовать сюжетную картинку при обучении грамоте?
 - 3) Дайте название предложенной картинке.
 - 4) Сформулируйте воспитательную цель работы по этой картинке.
 - 5) Спланируйте беседу по данной сюжетной картинке в целях обучения составлению предложений.
 - 6) Спланируйте работу по составлению связного рассказа.
4. Приемы работы с предметными картинками (дается набор предметных картинок).
 - 1) Какие картинки являются предметными?
 - 2) Каково назначение предметных картинок?
 - 3) Назовите предметы, изображенные на данных картинках.
 - 4) Спланируйте не менее 8—10 заданий по данному набору картинок, формулируя предполагаемые ответы детей.
5. Приемы работы с буквой (указывается страница букваря или азбуки).

- 1) Перечислите этапы работы с новой буквой и сформулируйте учебные задачи, решаемые на каждом из них.
- 2) Спланируйте поэтапную работу с данной буквой.
6. Приемы анализа в целях выделения нового звука.
 - 1) Дайте определение понятия «анализ».
 - 2) Определите, какой звук можно выделить из данного слова (по предложенной картинке или загадке).
 - 3) Составьте схему слова.
 - 4) Спланируйте работу по выделению нового звука с опорой на схему.
7. Приемы синтеза при изучении нового звука (указывается группа звуков).
 - 1) Дайте определение понятия «синтез».
 - 2) Спланируйте синтетические упражнения, которые необходимо провести после введения данных звуков.
8. Приемы обучения письму (предлагается пара печатных букв).
 - 1) Спланируйте работу по ознакомлению с новой буквой.
 - 2) Выполните анализ формы данных букв тремя способами.
 - 3) Дайте схему тактирования данных букв.
 - 4) Приведите пример объяснения учителем написания буквы.
9. Выполните анализ страницы букваря (азбуки).
 - 1) Определите структуру и содержание страницы.
 - 2) Каково художественное значение предметных и сюжетных картинок? Как они соотносятся с текстом? Каково их дидактическое назначение?
 - 3) Какие другие виды графической наглядности имеются на этих страницах? Для проведения каких упражнений они предназначены?
 - 4) Какие текстовые материалы представлены? Для чего (перечислите возможные виды работ)? Какие слова следует выделить для звукового анализа и почему?
 - 5) Каковы возможности воспитательного воздействия на учащихся при работе с материалом этих страниц?
 - 6) Какое место в структуре урока займет работа с текстом и с иллюстрациями, помещенными здесь?
 - 7) Потребуются ли дополнительные дидактические материалы и наглядные пособия к тому, что дано на этих страницах? Какие? Зачем?
10. Составьте конспекты уроков обучения чтению (письму) по предлагаемым материалам букваря (азбуки) и прописи.

III. Дополнительные вопросы (экспресс-контроль).

Перечислите (назовите):

- 1) Принципы обучения русскому языку.

- 2) Лингвистические основы обучения русскому языку.
- 3) Требования к организации обучения грамоте.
- 4) Приемы анализа.
- 5) Приемы синтеза.
- 6) Периоды обучения грамоте.
- 7) Средства обучения грамоте.
- 8) Приемы работы со слоговой таблицей.
- 9) Приемы работы со столбиками слов.
- 10) Приемы работы с текстом букваря (азбуки).
- 11) Приемы работы с сюжетной картинкой.
- 12) Приемы работы с предметной картинкой.
- 13) Приемы работы с лентой букв.
- 14) Приемы работы с буквой.
- 15) Задачи подготовительного периода обучения грамоте.
- 16) Задачи основного периода обучения грамоте.
- 17) Общедидактические требования к урокам обучения грамоте.
- 18) Конкретно-методические требования к урокам обучения чтению.
- 19) Этапы урока обучения чтению при ознакомлении с новыми звуками и буквами.
- 20) Этапы урока обучения чтению при закреплении материала.
- 21) Ориентиры прочтения букв.
- 22) Требования к ЗУН учащихся на конец периода обучения грамоте.
- 23) Требования к урокам обучения письму.
- 24) Этапы урока обучения письму.
- 25) Методы обучения письму.
- 26) Приемы обучения письму.

IV. Темы рефератов.

1. Урок — основная форма организации учебного процесса в начальной школе.
2. Работа над ударением.
3. Игра как метод обучения грамоте.
4. Орфографическая работа на уроках обучения грамоте.
5. Интегрированные и комбинированные уроки обучения грамоте.
6. Организация обучения слабоуспевающих первоклассников.
7. Развитие у школьников самостоятельности.
8. Логопедическая и артикуляционная работа в период обучения грамоте.
9. Современная система обучения грамоте и ее совершенствование.

2. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

АБАК БУКВЕННЫЙ — пособие, используемое главным образом при обучении грамоте; представляет собой планшет с окошечками и несколькими лентами, на которых изображены буквы.

АДРЕСАТ РЕЧИ (перцепиент) — тот, к кому обращена речь, кто ее воспринимает.

АКТИВНЫЙ СЛОВАРЬ УЧАЩЕГОСЯ — та часть его словаря, которая используется им в самостоятельной устной или письменной речи.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ — чтение по слогам (не по буквам!); термин используется главным образом в методике обучения грамоте (элементарному чтению) в I классе.

АРТИКУЛИРОВАНИЕ — образование звуков речи посредством движений органов речи: языка, губ, мягкого неба; анализ положения и движений органов речи при произношении того или иного звука; подготовка органов речи к произношению того или иного звука.

АУДИРОВАНИЕ — восприятие речи на слух и понимание ее, а также один из четырех видов речевой деятельности наряду с говорением, письмом и чтением.

БУКВАРИСТИКА — отрасль методики русского (родного) языка, наука о букварях, их составлении и о методах первоначального обучения чтению и письму.

БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ — время изучения в I классе букв по букварю (в отличие от добукварного и послебукварного периодов). На протяжении Б.п. дети овладевают слоговым чтением.

БУКВАРЬ — учебная книга для первоначального обучения грамоте.

БУКВЕННАЯ СТАДИЯ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ — вторая стадия обучения письму (первая стадия — элементарная, третья — стадия связного письма). На Б.с. дети, уже овладевшие написанием элементов букв, учатся писать сами буквы, а также продолжают овладевать координацией движений при письме, правильной посадкой, другими гигиеническими умениями.

БУКВЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ — методы, в которых исходной единицей обучения является не звук, не слог, не целое слово, а буква.

БУКВОСЛАГАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ — синтетический буквенный метод, применявшийся в русской школе до середины XIX в. Для него характерно механическое заучивание букв и слогов без опоры на звуки речи.

ВОСПРИЯТИЕ РЕЧИ см. Аудирование.

ВЫБОР МЕТОДА, ПРИЕМА, УПРАЖНЕНИЯ определяется: во-первых, спецификой изучаемого материала (так, при изучении склонения имен прилагательных целесообразен выборочный диктант: школьники записывают имена прилагательные в сочетании с теми существительными, к которым они относятся); во-вторых, воспитательно-образовательными целями и задачами (для воспитания познавательной активности школьников используются те методы и приемы, которые требуют высокой самостоятельности учащихся, ставят их в условия необходимости решения проблемных задач); в-третьих, возможностями самих учащихся, особенностями их интересов, уровня знаний и умений (хорошо подготовленные учащиеся могут выполнить упражнения с более высокой степенью самостоятельности, решить проблемную задачу по грамматике, составить алгоритм орфографического действия и т.п.); в-четвертых, особенностями языковой среды, окружения (в диалектной среде шире привлекаются литературные образцы, звукозаписи; в нерусской среде используется метод сопоставления языков и т.д.). В какой-то степени В.м., п.у. определяется особенностями личного опыта и мастерства учителя. Так, у одного учителя шире применяется метод беседы, другой больше внимания уделяет письменным работам учащихся. В.м., п.у. рассматривается как одно из важнейших условий оптимизации обучения.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ — одна из сторон навыка чтения. Признаки В.ч.: 1) хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, их сочетаний, слов, достаточная громкость, темп, умение их регулировать; 2) умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора; 3) умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, отрицания, а также придавать голосу нужную эмоциональную окраску.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ — акт коммуникации, единица сообщения, обладающая смысловой цельностью и могущая быть воспринятой слушающим.

ГИГИЕНА ПИСЬМА — совокупность требований, выполнение которых в процессе обучения письму позволяет сохранить нормальную жизнедеятельность организма школьника и его здоровье.

ГИГИЕНА ЧТЕНИЯ — совокупность требований, выполнение которых в процессе обучения чтению обеспечивает нормальную жизнедеятельность организма школьника, его здоровье.

ГОВОРЕНИЕ — один из четырех видов речевой деятельности наряду с аудированием, письмом и чтением.

ГРАМОТА — умение читать и писать (иногда: элементарная Г.). Обучение Г. — методически разработанный процесс обучения в I классе по букварю продолжительностью в три с половиной месяца; при обучении детей 6-летнего возраста период обучения грамоте продлевается до восьми месяцев.

ГРАФИКА — раздел науки о языке, ведающий средствами письменности, знаками, которые используются на письме, их соотношением со звуковой стороной языка. Учащиеся овладевают Г. в основном в период обучения грамоте: учатся читать, т.е. восстанавливать звучащее, фонетическое слово по буквам, придерживаясь правил графики.

ГРУППИРОВКА — упражнение, широко применявшееся в методике преподавания русского языка в XIX в. В современной школе используется в I классе наряду с классификацией. Состоит в распределении данных слов по группам на основе каких-либо определенных признаков.

ДЕДУКЦИЯ (ДЕДУКТИВНЫЙ МЕТОД) В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — использование в учебной деятельности учащихся умозаключений, в которых новое знание выводится не путем обобщения наблюдавшихся фактов (см. Индукция), а на основании более общих закономерностей. Процесс усвоения нового материала или решения какой-либо познавательной задачи начинается с общих положений и заканчивается приложением их к частным случаям.

ДИДАКТИКА — теория обучения, отрасль педагогики. Изучает цели и задачи обучения, вопросы содержания образования, принципы обучения, процесс обучения (его организацию), методы обучения, проблемы урока и пр. Изучает общие закономерности обучения в отличие от методики.

ДИКТАНТ — одно из наиболее употребительных письменных грамматико-орфографических аналитико-синтетических упражнений, состоящее в воспроизведении услышанного, т.е. воспринятого на слух, текста или отдельных его элементов (слуховые Д.), а также зрительно воспринятого и в отличие от списывания фиксируемого по памяти (зрительные Д.).

ДИКЦИЯ — произношение; умение ясно, отчетливо произносить звуки, слоги, слова в процессе речи, чтения, декламации.

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — форма организации учебного труда учащихся (по мнению некоторых авторов, метод) на основе объединения их в рамках классного коллектива в небольшие группы по интересам, по уровню готовности.

ДОГМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — методы, не требующие осознания изучаемого материала, основанные на его заучивании (предполагалось, что понимание придет позже).

ДОСТУПНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ — дидактический принцип, предполагающий изучение возрастных возможностей учащихся и строгую дозировку материала как по годам обучения, по разделам курса, так и на каждый урок.

ЕДИНСТВО ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — один из принципов дидактики. Состоит в опоре на живую речь и на письменный текст в усвоении грамматики и других теоретических сведений, а также в применении теоретических знаний в практике письма, чтения, устной речи.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ — вид учебной деятельности учащихся, организуемой и проверяемой учителем, направленной на осуществление принципа прочности усвоения материала.

ЗАНИМАТЕЛЬНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ — фактор повышения интереса к занятиям по языку. Реализуется в процессе обучения путем использования различных занимательных материалов, игр, иллюстративного материала, демонстраций, художественной литературы, изобразительного искусства, музыки.

ЗВУКОВОЙ АНАЛИТИКО-СИНТЕТИЧЕСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ — метод, впервые в России введенный К.Д. Ушинским (по его терминологии, метод письма-чтения, или исторический) и усовершенствованный В.П. Вахтеровым, В.А. Флеровым, С.П. Редозубовым и др. Основные черты метода: за основу обучения берется звук; звуки выделяются из речевого потока, из слов путем их анализа; вся работа опирается на живую, звучащую речь, на развитие речи учащихся; синтез идет вслед за анализом (составление слов, предложений); единицей чтения является слог (так называемое позиционное чтение).

ЗВУКОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ — методы, в которых звук берется в качестве исходного элемента обучения. Школьники усваивают звуки и затем соотносят с ними буквы.

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ — прием, используемый в период обучения грамоте в I классе. Овладевая звуками, учащиеся подражают жужжанию жука, звону комара, рычанию собаки, шелесту листьев (звуки [ж], [з], [р], [ш]).

ЗОРКОСТЬ ОРФОГРАФИЧЕСКАЯ — способность, умение быстро обнаруживать в тексте, который предназначен для записи или уже написан, орфограммы, а также определять их типы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ДИКТАНТ — вид орфографических упражнений, развивающий орфографическую зоркость, зрительную память и внимание. Записанный на доске текст (слова, предложения) прочитывается учащимися, анализируется, затем стирается, а школьники пишут его по памяти, после чего проводится проверка.

ИГРЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ — вид дидактического материала, используемого на уроках и внеклассных занятиях для повышения познавательного интереса учащихся.

ИМИТАЦИОННЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ — метод, в котором преимущественное внимание уделяется подражанию предлагаемым образцам.

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ — форма организации учебных занятий с отдельным учеником вне классного коллектива. Используется в домашнем обучении, в условиях репетиторства, а в современной школе — в системе занятий с отстающими.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В УСЛОВИЯХ КОЛЛЕКТИВНОЙ РАБОТЫ КЛАССА — один из принципов обучения. Предполагает знание и учет интересов, склонностей, уровня развития, пробелов в знаниях и умениях каждого ученика. На уроке — это внимание учителя к каждому учащемуся, помощь индивидуального характера, вопросы и задания, учитывающие индивидуальные возможности в усвоении знаний.

ИНДУКЦИЯ (ИНДУКТИВНЫЙ МЕТОД) В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — использование в учебной работе умозаключений, в которых учащийся идет от частных, конкретных явлений к общему выводу, к модели, закономерности. На основе И. строится эвристическая беседа, проводятся наблюдения над языком.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — совокупность приемов, обеспечивающих привлечение самих учащихся к наблюдениям, к накоплению фактов, на основе чего они устанавливают связи явлений, делают обобщения, выводы, познают закономерности.

КАЛЛИГРАФИЯ (ЧИСТОПИСАНИЕ) — умение писать четко, разборчиво, в соответствии с утвержденными образцами-прописями, красиво.

КАРТИНЫ — пособия, используемые для бесед, рассказов, сочинений, для словарной работы и составления предложений. Виды К.: предметные (преимущественно для словарной работы); сюжетные (серии из двух — пяти К., так называемые картинные планы).

КАССА БУКВ И СЛОГОВ — пособие, используемое в работе с учащимися I класса в период обучения грамоте. Представляет собой

набор карточек из твердой бумаги, на которых напечатаны буквы и слоги. Из этих карточек учащиеся составляют слова и предложения на наборном полотне или на классной доске.

КОММЕНТИРОВАННОЕ (иногда: комментируемое) ПИСЬМО — вид орфографического упражнения, разновидность орфографического разбора. Состоит в том, чтобы учащийся в процессе и в темпе письма кратко комментировал все орфограммы: указывал их типы, называл прием проверки.

КОММУНИКАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКУ — методы, комплексы методических приемов, опирающиеся на речь, на живое общение, языковую коммуникацию.

КОМПЛЕКС УЧЕБНЫЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ — набор средств обучения, определяющих содержание обучения, а в значительной мере также и деятельность учащихся и учителя.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД — целостное рассмотрение явлений языка в процессе изучения курса, соблюдение внутриспредметных связей, единство изучения фонетики, графики, орфографии, орфоэпии, состава слова и словообразования, морфологии и синтаксиса.

КОНСПЕКТИРОВАНИЕ — письменное, речевое упражнение используемое в старших классах, в техникуме и вузе и состоящее в кратком изложении содержания или основных идей прочитанного или прослушанного: статьи, лекции, главы из учебника, целой книги.

ЛОГИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ — вид упражнений по языку, включаемых обычно в систему развития речи в младших классах. В основе Л.у. лежат операции группировки, выделения частей целого, подчинения видовых понятий родовым, классификации, сравнения, описания, определения понятий, построения суждений и умозаключений, противопоставления и другие аналитические и синтетические операции.

ЛОГОПЕДИЯ — раздел дефектологии, изучающий теоретические и практические вопросы преодоления недостатков произношения, чтения и письма у детей, причины отклонений от нормы в развитии речи детей; дающий рекомендации по преодолению отклонений.

МЕТОД ЦЕЛЫХ СЛОВ — один из методов обучения грамоте, по которому чтение начинается с прочтения целых слов, без расчленения их на буквы (анализом дети овладевают позже). Знание слова подкрепляется картинкой.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ — раздел методики начального обучения русскому языку; изучает методы формирования у учащихся I класса (а также в семье, в детском саду) элементарных умений в области чтения и письма.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМУ — раздел методики начального обучения русскому языку; изучает пути формирования умений и навыков элементарного письма.

НАБОРНОЕ ПОЛОТНО — пособие, используемое главным образом в I классе в период обучения грамоте. Представляет собой планшет, на котором учащиеся расставляют карточки с напечатанными на них буквами.

НАУЧНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — один из дидактических принципов, примененный к предмету «Русский язык». Согласно принципу научности учащимся даются только строго проверенные, определенные в современной науке положения; не допускается искажение материала во имя его доступности, вводятся термины, употребляемые в данной науке.

НОРМА ЯЗЫКОВАЯ — принятые в литературной речи, в речевой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, образования грамматических форм и построения синтаксических конструкций, использования вариантных средств языка, а также на письме — орфографии и каллиграфии.

ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ — составная часть процесса обучения русскому языку; охватывает первые месяцы в школе, когда первоклассник получает элементарные умения по чтению и письму на основе работы с букварем (азбукой) по специальной методике.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМУ — составная часть процесса обучения русскому языку; осуществляется в I классе, затем в последующих классах умения закрепляются и совершенствуются. О.п. тесно связано с обучением каллиграфии и орфографии.

ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ — составная часть процесса обучения русскому языку; осуществляется в I классе и в последующих классах до достижения полноценного навыка чтения (правильного, беглого, сознательного, выразительного чтения).

ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ в отличие от догматического предполагает осознанное усвоение знаний. Состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, с обязательным разъяснением, показом примеров и пр.

ОРФОГРАММА — то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками (двумя-тремя), но из которых только один принят за правильный.

ПАССИВНЫЙ СЛОВАРЬ УЧАЩЕГОСЯ — совокупность слов, понимаемых им, но не употребляемых в собственной речевой практике.

ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — элемент систематичности, подготовка учащихся к усвоению того материала, который будет изучаться позже. Связана с преемственностью.

ПИСЬМО — графическая система фиксации речи. Русское письмо фонемное, буквенное.

ПОНЯТИЯ МЕТОДИЧЕСКИЕ, или система научных понятий в методике обучения русскому языку. Методика, как и любая другая наука, располагает собственными понятиями и соответствующими им терминами. Примером систематизации П.м. может служить данный словарь-справочник.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ — один из дидактических принципов; состоит в последовательности, систематичности расположения материала с опорой на изученное и на достигнутый учащимися уровень языкового развития, в перспективности изучения материала.

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — составные части метода, конкретные действия учителя и учащихся, подчиненные общему направлению работы, общим установкам, которые определены требованиями метода.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ, или принципы методики преподавания русского языка, — основные, исходные теоретические положения, определяющие выбор методов, приемов и других средств обучения.

ПРОПИСИ — образцы письменных шрифтов для обучения школьников письму.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ — одно из основных понятий методики. Охватывает деятельность учителя и учащегося в ее временном развертывании.

ПРОЧНОСТЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ — дидактический принцип, определяющий основательность, долговременность сохранения учащимися знаний, устойчивое закрепление их в памяти, свободное воспроизведение и применение на практике.

ПСИХОЛОГИЯ РЕЧИ — отрасль психологии, изучающая механизмы речи, ее мотивацию, процессы речи как деятельности, вопросы связи мышления и речи, языка и сознания, процессы овладения речью и языком у детей. Тесно примыкает к психолингвистике.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ — процесс овладения речью: средствами языка (фонетикой, лексикой, грамматикой, культурой речи, стилями) и механизмами речи — ее восприятия и выражения своих мыслей.

РЕФЕРАТ — краткое изложение в письменном виде какого-либо научного труда или нескольких статей, книг на определенную тему.

РЕЧЕВАЯ СРЕДА — речь, которую воспринимает человек (ребенок, взрослый) в естественных условиях: речь членов семьи, друзей и знакомых, язык радио и телевидения, язык читаемых книг и т.п.

РЕЧЕВОЙ СЛУХ — различение в речевом потоке отдельных звуков речи, обеспечивающих понимание слов, различение их значений.

РЕЧЬ — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира и т.д. Р. — не только процесс, но и результат: речевые тексты, устные или письменные, — книги, рассказы, песни и пр. Р. есть реализация языка.

СВЯЗНАЯ РЕЧЬ — термин, употребляемый в методике преподавания русского языка в трех значениях: 1) деятельность говорящего, процесс выражения мысли; 2) текст, высказывание, продукт речевой деятельности; 3) название раздела методики развития речи.

СВЯЗЬ ОБУЧЕНИЯ С ЖИЗНЬЮ — дидактический принцип. В обучении русскому языку состоит в первую очередь в практической направленности обучения, в овладении учащимися языковыми умениями и навыками, необходимыми в общественной жизни.

СИНТЕТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ — чтение целыми словами, не по слогам. Термин используется в методике обучения грамоте, элементарному чтению (I и II классы).

СЛОВАРЬ УЧАЩЕГОСЯ — тот объем словарного запаса, которым учащийся владеет на определенной ступени обучения.

СЛОГОВЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ — методы, в системе которых за единицу анализа, синтеза берется слог.

СЛУХОВАЯ ПАМЯТЬ — вид памяти, способность запоминать звуковые комплексы и воспроизводить их.

СПИСЫВАНИЕ — один из наиболее употребительных видов письменных упражнений; используется при обучении технике письма и каллиграфии; при обучении орфографии и грамматике, как правило с дополнительными заданиями.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ складываются из трех компонентов: а) учебного, дидактического материала; б) методов и приемов обучения; в) организации учебно-воспитательной работы по русскому языку.

ТЕЗИСНЫЙ ПЛАН — вид учебной письменной работы, которая состоит в формулировании по пунктам и обычно под порядковы-

ми номерами основных идей, положений какого-либо научного труда, статьи, книги, публицистического произведения.

УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ — виды речи. Свойства устной речи: быстрота ее порождения, неподготовленность; отсюда сравнительно простой синтаксис, редкое употребление придаточных предложений, обособленных и вводных конструкций. Письменная речь, как подготовленная, обдуманная, более сложна синтаксически, соответствует норме — в ней меньше ошибок, но она лишена интонаций, мимики и т.д.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ — устройства, мебель, наглядные пособия, ТСО, дидактические материалы, письменные принадлежности и другие средства обучения.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ — печатные, изобразительные и звучащие средства обучения для школы, вуза, ПТУ, техникума и пр.

ФОНЕТИКА В КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА. Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуковую систему языка: звуки речи, их варианты, чередования позиционные и исторические, слоговое деление, ударение, фонетическое слово.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР — один из видов языкового анализа; состоит в определении звукового состава фонетического слова (количество звуков, их соотношение с буквенным составом слова, гласные и согласные звуки, характеристика каждого звука); в определении места ударения; в разделении слова на слоги и т.д.

ЦЕЛЬ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА — один из важнейших его компонентов. Это четкое определение того, к чему стремится учитель, организуя урок.

ЧАСТОТНЫЙ ПРИНЦИП ОТБОРА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ предполагает включение в учебники, пособия, школьные словари и пр. лишь тех слов, сочетаний, синтаксических конструкций, которые наиболее часто употребляются в практике речи. В букваре сначала изучаются наиболее частотные звуки и буквы.

ЧТЕНИЕ — процесс перекодирования графически зафиксированного текста в звуковую речь (и ее понимание — при чтении вслух) или непосредственно в смысловые единицы, без звукового оформления (при чтении про себя). Ч. — вид речевой деятельности.

ЯЗЫКОВОЕ ЧУТЬЕ — неосознанное владение закономерностями языка, в первую очередь грамматикой. Я.ч. начинает развиваться в раннем детстве в процессе восприятия речи и говорения.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, использованной в пособии

1. Аргинская И.И. и др. Обучаем по системе Л.В. Занкова (1 класс): Пособие для учителя. М.: МП «Новая школа», 1991.
2. Горюцкий В. и др. Уроки обучения грамоте. 3-е изд. М.: Просвещение, 1988.
3. Кустарева В.А. и др. Методика грамматики и орфографии в начальных классах. М.: Просвещение, 1975.
4. Львов М.Р. Основы обучения правописанию в начальной школе. 2-е изд. М.: Прометей, 1988.
5. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1988.
6. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути ее развития: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1975.
7. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Сост. Т.Г. Рамзеева, М.Р. Львов. М.: Просвещение, 1979.
8. Методика обучения русскому языку: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Сост. В.А. Кустарева и др. М.: Просвещение, 1982.
9. Обучение в 1 классе: Пособие для учителя / Под ред. Б.И. Фомина. М.: Просвещение, 1986.
10. Нечаева Н.В. Организация литературного творчества: Методические рекомендации. М.: МП «Новая школа», 1992.
11. Политова Н. Развитие речи учащихся начальных классов. М.: Просвещение, 1984.
12. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. М.: Педагогика, 1990.
13. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / Сост. М.С. Соловейчик и др. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1994.
14. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977.

ОГЛАВЛЕНИЕ

От составителя	3
I. Введение в методику преподавания русского языка	5
II. Научные основы методики обучения грамоте	12
III. Классификация методов обучения грамоте	22
IV. Современный звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте	30
V. Организация и содержание работы в подготовительный период обучения грамоте	49
VI. Организация и содержание работы в основной период обучения грамоте	64
VII. Методика первоначального обучения письму	77
VIII. Организация работы на уроках обучения чтению и письму ..	98
IX. Развитие речи учащихся в период обучения грамоте	112
X. Приложения	
1. Материалы к зачету по курсу «Методика обучения грамоте»	124
2. Терминологический словарь	128
3. Список литературы, использованной в пособии	138